



НАТАША
не боится!

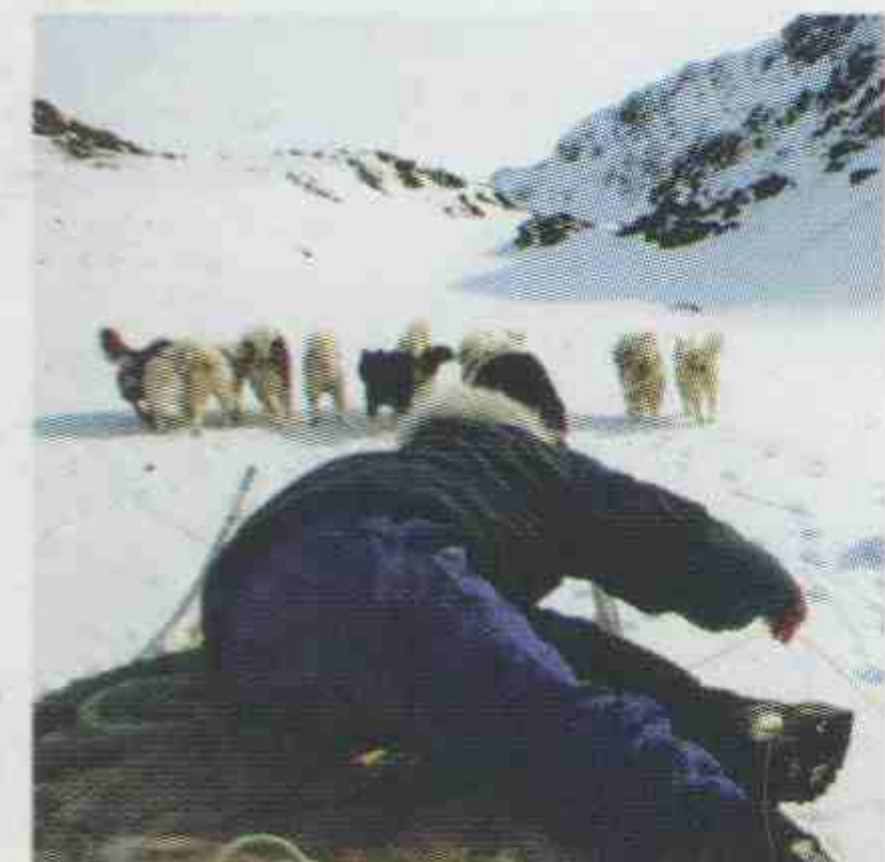


Характер
Юры **ТИТОВА**

10883-1



Людмила



БЕЛИЗНА
ЗЕЛЕНОГО
БЕЗМОЛВИЯ



Песня
КАИПИ



РИСК и УДАЧА

Юбилей
молодого
человека

МИТЬКА В
ДОРОГЕ



ЛАГЕРЬ
ужасов



Стартую с
«поул-позишн»!

Вампир
НА РИНГЕ



Гренландия



ГРЕНЛАНДИЯ



Пионер

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.

№ 8
МОСКВА, 2005 г.



...ВАМ ОТ НАС!



ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

2 ▶ Т.БОВИШАНСКИЙ

ФОРМУЛА РИСКА

Сегодня гонки «Формулы-1» по популярности занимают 3-е место в мире - после олимпийских игр и чемпионатов мира по футболу.



8 ▶ **ГОВОРИ!**

«...Он на нас так глянул, что мы сразу под одеяла полезли!»

9 ▶ **КОРАБЛИК**

Представляем стихи Наташи Бражниковой из пос. Акбулак.

10 ▶ **8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»**
О ШЛЯПАХ

Оказывается, шляпы делают из чего угодно: из соломы, из коры деревьев, из войлока, из пробки, из атласа, из золотой фольги и даже из мяса!

А вообще-то шляпу принесли на землю божества. Чтобы было понятно, кто есть кто.



На обложке: фрагмент картины Д.Левицкого «Портрет дочери Агаши».



...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

12 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

п.КЛЕПИКОВ
ЗЕЛЕНЬ ПЕД

Почему эту нескончаемую педяную пустыню у Полярного круга назвали Зеленой землей? Виноват Эйрик Рыжий.



16 ▶ **КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Храбрая Глюк'ОЗА.
- ▶ Самогельный Таркан.



18 ▶ **ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

Ты себя в профиль видела?

27 ▶ **ШЕВЕЛИ МОЗГОВОЙ
ИЗВИЛИНОЙ!**

Большой кроссворг.

28 ▶ **К 85-летию художника
Л.В.Владимирского**

Художник, который познакомил Буратино с Железным Дровосеком.



30 ▶ **ПЕРЕМЕНКА**

Куда пыл Колумб?

32 ▶ **ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Вампир в боксерских перчатках.

20-стр.

Ольга
ЗПАТОГОРСКАЯ
**СНЕЖНОЕ
ЛЕТО**
Митьки
СНЕГИРЕВА

Продолжение повести о долгой дороге домой.



ФОРМУЛА



Т.БОВИЩАНСКИЙ

Сегодня гонки «Формулы-1» по популярности занимают 3-е место в мире - после Олимпиад и чемпионатов мира по футболу. А ведь еще недавно это был едва ли не самый «заштатный» вид спорта!

РИСКА

«ЭТО АВТОМОБИЛЬ МАРКИЗА!»

Утверждают, что азарт появился на свет раньше человечества. И именно азарт породил состязания в скорости. Человек всегда испытывал соблазн опередить ближнего. Какое сладчайшее удовольствие - догнать, потом обойти и, обернувшись назад, издевательски приподнять шляпу: «Счастливо оставаться!» Гонки на «своих двоих», гонки на лошадях, гонки на лодках, гонки на лыжах, гонки на коньках, гонки на санках, гонки на страусах, гонки на...

И все же золотой век гонок наступил после изобретения автомобиля. Едва «отомобиль вуатюр» (самодвижущаяся тележка) зачихал двигателем, как водители тут же принялись звонить в сигнальный колокольчик: «Уступи дорогу, ты, черепаха!» На что обладатель «черепахи» поддавал газку и развивал такую бешеную скорость, что почти обгонял едущую впереди телегу с сеном.

Короче, первые автомобильные гонки провели еще в 1894 году, когда преимущества бензинового двигателя казались совсем не очевидными. Первым 120-километровую дистанцию между Парижем и Руаном одолел маркиз Альбер Де Дион. На авто с паровым двигателем! Газеты восторгались фантастической скоростью, с которой мчался маркиз: 22 км в час!

Еще через год состоялись «настоящие» гонки, в которых победителя определяли уже по максимальной скорости движения. Расстояние было солидным - 1200 километров по кольцевому маршруту Париж-Бордо-Париж. Луч-



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«РИС»

шим стал Эмиль Левассор, прошедший дистанцию за 48 часов 47 минут (средняя скорость - 24,4 км/час).

Чуть позже американцы додумались гоняться не на загородных шоссе, а по замкнутой трассе, чтобы зрители могли наблюдать за всеми перипетиями борьбы. И понеслось! В самом прямом смысле. Гонки сменялись гонками, один за другим появлялись все более мощные скоростные автомобили, возникли настоящие автомобильные клубы и солидные спортивные организации. Вплоть до 1950 года они проводили соревнования класса Гран-При, из которых и выросла столь популярная ныне «Формула-1».

Первая гонка в новой дисциплине состоялась 13 мая 1950 года на трассе в Сильверстоуне. Сразу же было установлено, что в чемпионатах «Формулы» будут участвовать самые искусные гонщики - на самых скоростных гоночных машинах своего времени. К этому добавили особые правила проведения гонок, жесткие требования к трассам, ограничения по объему двигателей и аэродинамике - и получилось то, что вы можете сегодня наблюдать на экранах телевизоров.

Что же собой представляют чемпионаты «Формулы-1»? Начнем с того, что это - командные состязания. В них могут участвовать не более 12 команд (реально участвуют 11); в каждой - две «боевые» машины и одна запасная. Масса гоночного болида не должна превышать 600 кг (вместе с гонщиком), а рабочий объем его мотора - 3 л. Чемпионат проводится по этапам; сколько принятых в элитный клуб трасс, столько и этапов. Сегодня их 17 - в Италии, Франции, Венгрии, Австралии, Бразилии, Японии... Поэтому гонщики разъезжают по всему миру.

Сами соревнования проходят по воскресеньям, через каждые две недели. В субботу - квалификация. Что это такое? А ты представь, что на старт вышли все 22 экипажа. Это какой же ширины должна быть трасса! Поэтому накануне проводят предварительные соревнования. Победитель получает «поул-позишн» - самое удобное место для стартовой атаки в основном заезде. Фактически это заявка на победу: машины мчатся плотной группой, и протиснуться вперед - дело немыслимой сложности. Остальные выстраиваются на стартовой «решетке» за фаворитом по два в ряд, - в порядке занятых на квалификации мест. И все равно тесно! Для «прополки» берут время обладателя «поул-позишн» и прибавляют к нему еще 7%. Не уложился - получи дисквалификацию. Иногда не хватает десятых долей секунды. До слез обидно!

НИЗКО ЛЕТАЩИЙ САМОЛЕТ

Сегодня никому не придет в голову называть гоночную машину «Формулы-1» автомобилем. Яркие раскрашенные болиды (так их в начале XX века называли французские журналисты) больше напоминают идущий на взлет или только что приземлившийся реактивный самолет. Дежурная остроумность - назвать болид «низко летящим аэропланом» - давно стала почти что рабочим термином.

А ведь были времена, когда по техническим характеристикам и внешнему виду гоночная машина мало чем отличалась от своих автодорожных собратьев. «Родственные связи» были заметны невооруженным глазом: вот - гоночный «Рено»; это - «Порше»; а это - «BMW».

На первоначальном этапе всех участников «Формулы» объединял дух братства и спортивной солидарности. Гонщики были отличными специалистами. Никто не



Так проходили гонки в 1963 году, на венгерской «петле». Информацию на трассе гонщикам сообщали при помощи флагов и портативных табло. Сегодня к этому добавилась еще и мобильная связь.

Руль болида. Все управление гоночной машиной - на кнопках. Пилоты шутят, что ведут гонку «кончиками пальцев». Кстати, о том, какая кнопка что означает, предпочитают не распространяться. Запрещено!





«Мазератти» 1954 г.



«Лотус» 1967 г.



«Эрроуз» 1997 г. Джима

спешил уб- раться из техни- ческой зоны сразу же после финиша. Даже зна- менитый Черный Джек - первый в истории «Формулы» трехкратный чемпион мира Джек Брэбхем - менял кожа- ные «гонщицкие» перчатки на матерчатые авто- слесарские и подолгу копался в двигателе, пытаясь придумать что-нибудь такое, что добавило бы ему си- ленок. Не гнушались черной работой и другие «вели- кие» - Хуан Фанхио, Грэм Хилл, Джим Кларк.

А потом в «Формулу» пришли большие деньги. Каж- дая «конюшня» обзавелась породистым «скакуном». Машины давно не покупают у производителей, а изго- тавливают самостоятельно. В среднем создание ново- го болида обходится примерно в полтора миллиона долларов. Так что гонки «Формулы» - это состязание не только крутых пилотов, но и инженеров, конструкто- ров, менеджеров. И, разумеется, кошельков.

Ни одна команда не выдаст тайну истинной мощности двигателя «своей» гоночной машины. За ее разглаше- ние любого сотрудника, включая пилота, безжалостно выгонят на улицу, да еще и оштрафуют. Но кое-что все- таки известно. Даже самый «хилый» мотор достигает

мощности в 740-750 лошадиных сил. Боль- ше, чем у танка и почти столько же, сколько у приличного самолета.

компо- зитных ма- териалов. Он спо- собен выдержать очень сильный удар. Зато внешние панели сделаны из легкого плас- тика. При столкновениях они эффектно разлетаются в разные стороны, не причиняя большого вреда машине и людям.

Хотите знать, с какой скоростью «летит» болид? Аб- солютный рекорд установил Питер Геттин: средняя скорость прохождения трассы - чуть более 242 км/час. Один круг быстрее всех преодолел Хуан-Пабло Мон- тойя: 259,827 км/час.

На такой бешеной скорости шины болидов быстро превращаются в клочья. Приходится по несколько раз за гонку заворачивать в техническую зону, где вышко- ленная служба мгновенно производит замену. Иной раз пилоты рискуют: «Еще кружок, пока резина дер- жит!» Не всегда такой риск оправдан. Случается, шины выходят из строя далеко от родного «загона», и тогда - прости-прощай, надежда на победу!

Широченные колеса раньше были плоскими, без ри- сунка, - так называемые «слики». Они плотно прилега- ли к покрытию, и потери в скорости были минимальны- ми. В дождь, при скользкой трассе, болиды «обувают»



Пит-стоп: дозаправка на трассе.

в протекторную резину. Сегодня в любую погоду - для большей безопасности - на шинах должны быть по 4 продольных канавки - «грува». Без них к линии старта можешь даже не подруливать.

Рекорду Геттина без малого... 35 лет. Неужели нельзя было еще больше нарастить скорость? Ого! Для этого болиду придавали форму перевернутого крыла, и под потоком встречного воздуха он надежно «приклеивался» к дорожному полотну. На опасных поворотах пилоты почти не сбрасывали газ. Под днищем ставили мощный вентилятор, и машина еще крепче «присасывалась» к дороге. А самая экзотическая придумка - могучий болид на... шести колесах!

Все эти эксперименты были признаны опасными для жизни пилотов. Поэтому их запретили.

Гонщика буквально втискивают в тесную кабину монокока. Извлекают его тоже с трудом. Всякий раз при этой процедуре приходится снимать руль. Кстати, о руле. В машине нет педали сцепления и рычага переключения передач. Из экономии места почти все управление производится при помощи кнопок, установленных на руле. На нем же размещен жидкокристаллический дисплей. На него поступает вся необходимая техническая телеметрия.

ВЕЛИКИЕ И УЖАСНЫЕ

Вот бы стать гонщиком «Формулы»! Выигрываешь, допустим, Гран-При Монако или хотя бы этап в Бельгии. Тут тебя сразу на подиум, суют огромную бадью шампанского - и пошел поливать обоих «Шумми»! Радуйтесь, что не втер вас в отбойники. Ну, там девушки, репортеры, автографы...

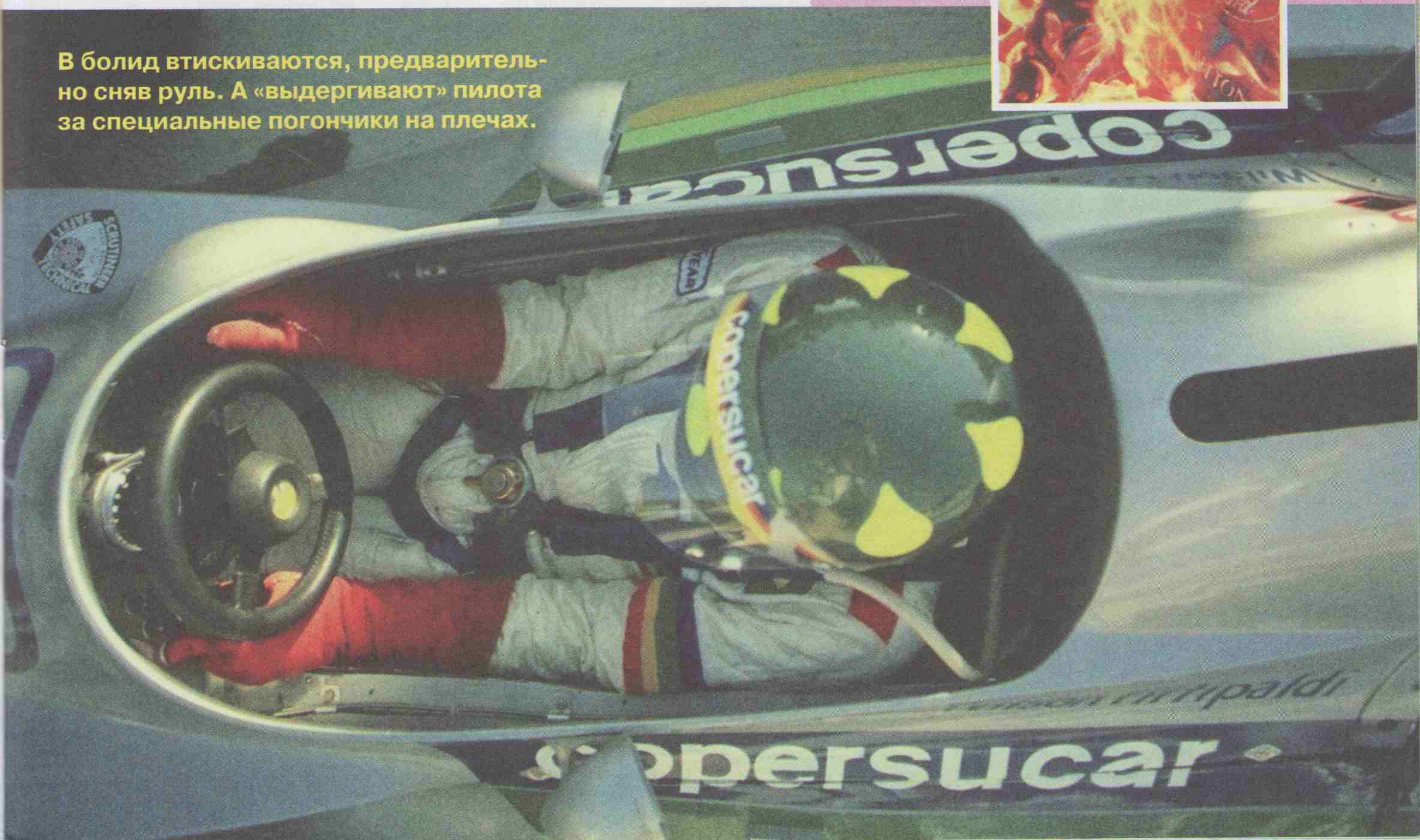
Красиво? Но - не реально. Дело в том, что гонщиков «Формулы-1» во всем мире насчитывается... 22 человека. По 2 на каждую из 11 команд. Больше не требуется.

Говорят, чтобы стать «формулическим» гонщиком, нужно

В болид втискиваются, предварительно сняв руль. А «выдергивают» пилота за специальные погончики на плечах.



«Формула-1» - это не только шампанское и автографы. Это еще и смертельный риск. За 35 лет на трассах Гран-При произошло полторы тысячи аварий, в которых погибло 17 гонщиков, несколько зрителей и судей.





родиться с бензином в крови. Но и здесь нет равенства. Ты, например, что-нибудь слышал о Марке Жене или Педро де ла Росу? А ведь они гоняются не первый год. Но если их машины и попадают в кадр, так только для того, чтобы показать, на сколько кругов их обошли фавориты.

Утверждают, что все пилоты делятся на три категории. Самая первая - «кошельки». Эти приходят в «Формулу», чтобы засветиться. Из тщеславия. Богатеньким шалопаям до слез хочется на вечеринке, в кругу «золотой молодежи», как бы невзначай обронить: «Сегодня старина Шумахер вел себя по-свински. Так подрезал мне на вираже! Ну да ничего, я с ним в Сан-Марино поквитаюсь».

Кое-кто стремится попасть в команду по житейским соображениям. Участие в гонках «Формулы» - знак высшей пилотской квалификации. «Он выступал в «Формуле» - лучшая рекомендация в любой гоночной специальности - от мотоцикла до ралли грузовых автомобилей.

Тем и другим приходится выкладывать за место в команде немалые денежки. Имена таких пилотов-«скороспелок» быстро забываются.

Другое дело - крепкие «средняки». У них надежная супер-лицензия, и они пришли всерьез биться за победу. Но - не везет. Иногда подводят нервы. Иногда они выступают за слабую или не слишком богатую команду, которая не может себе позволить обзавестись супер-болидом. Иногда просто не хватает удачи. Всеобщий любимец Рубенс Баррикелла целых десять лет не мог победить ни на одном из этапов Гран-При! А когда, наконец, это ему удалось, - разрыдался, как ребенок.

И, наконец, - прославленные чемпионы, неизменные победители этапов, везунчики и баловни судьбы. Их имена известны любому поклоннику «Формулы». Легенда гонок - прославленный аргентинец Хуан-Мануэль Фанхио, пятикратный чемпион мира! Про «Черного Джека» Брэбхема мы уже упоминали. А вот «Летучий шотландец» - Джеки Стюарт. Три раза поднимался на высшую ступеньку пьедестала почета. А были еще Ники Лауда, Нельсон Пике, Айртон Сенна. Из недавно сошедших и ныне действующих - Ален Прост, Жак Вильнев, Дэймон Хилл, Дэвид Култхард, Мика Хаккинен...

И, конечно, легендарный Михаэль Шумахер. Самый удачливый и, пожалуй, самый талантливый гонщик за всю историю «Формулы-1». Про него говорят, что он «обесмыслил» гонки. Если на старт выезжает «Шумми» - бороться можно только за второе и третье места. Во всяком случае, так было до недавнего времени.



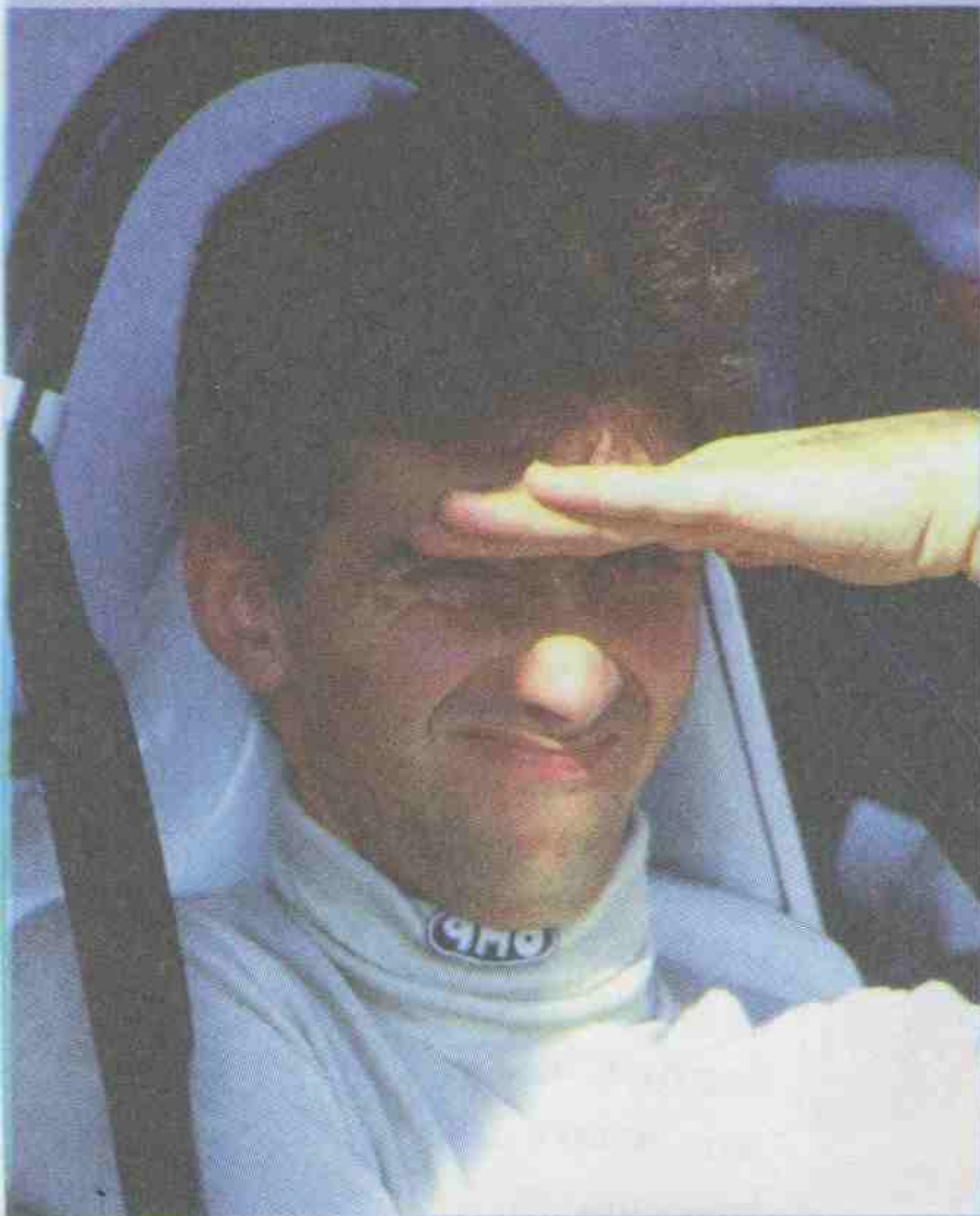
Бразильского пилота Айртон Сенну называли «гением «Формулы-1». Он не мыслил своей жизни вне гонок. Все в жизни Сенны было подчинено любимому виду спорта. Талант Айртон Санны был уникальным. Многие его рекорды до сих пор остаются не побитыми. В мае 1994 года на седьмом круге Гран-При Сан-Марино машина Williams FW16 сорвалась с траектории поворота и врезалась в бетонное ограждение. Айртон Сенна погиб на месте. Его смерть показала: несмотря на все меры безопасности, риск остается неотъемлемой частью гонок «Формулы-1».



Дэвид Култхард: истинный шотландец!



Легендарный Фанхио.



Как стать гонщиком «Формулы-1»? Для начала нужно обзавестись супер-лицензией. Ее выдают пилотам, доказавшим состоятельность в гонках «младших» категорий. Второе условие - согласие какой-нибудь команды включить новичка в свой состав.

Для многих пилотов «Формула» - семейное дело.



Когда успешно гонялись отцы Деймона Хилла (вверху), Алена Проста и Жака Вильнева.

А теперь обрати внимание на картинку справа. Смотри долго. Расфокусированным взглядом, как ты иногда глядишь в тетрадь с домашним заданием, витая где-то далеко-далеко. Что-то увидишь!

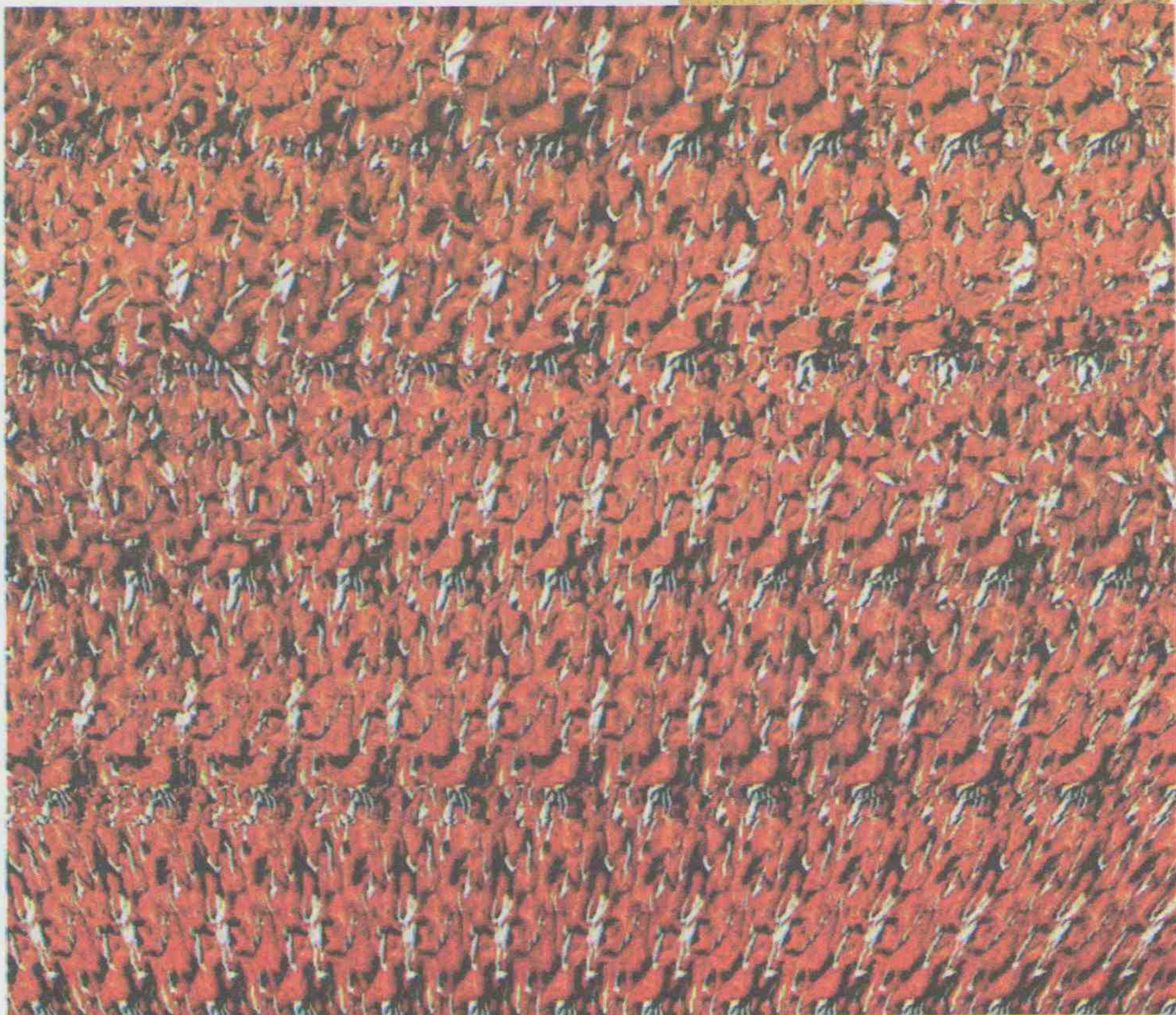
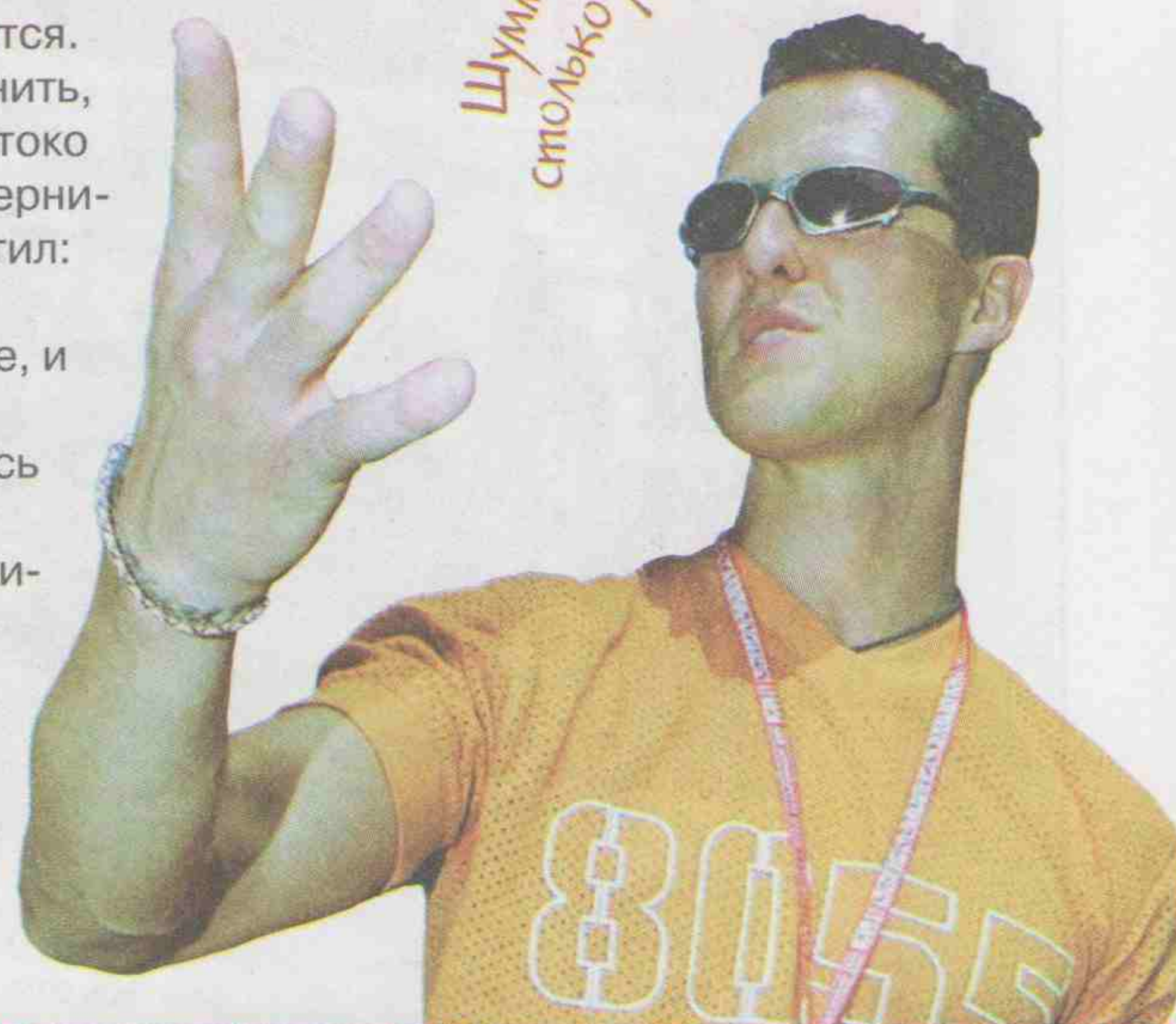
Как говорится, сошлось все: команда, за которую он выступает, имеет в своем распоряжении мощный, скоростной и легкий в управлении болид. Классно работают технари, которые обслуживают машину и «ведут» ее по трассе. Но все это меркнет перед талантом гонщика. «Тайну Шумахера» не раз пытались разгадать. Его облепляли датчиками; снимали на видео малейшие телодвижения; построили график мышечных сокращений; измерили скорость реакции... А «Шумми» только посмеивается. Когда его попросили объяснить, почему ему удается так жестоко разбираться со своими соперниками, он простодушно ответил: «А я таким уродился!»

Забавно, но в этом, похоже, и заключается вся правда. От природы Шумахеру досталась гениальная интуиция и способность молниеносно принимать решения. А ведь у парня, который сегодня получает 40 миллионов долларов за сезон и прилетает на очередной этап гонки на личном самолете, нет даже среднего образования!

Слава Шумахера оглушительна. Когда он сломал ногу, его болельщики явились на трибуны... на костылях и с загипсованными конечностями!

В целях рекламы богатенькие команды обзавелись двухместными болидами. Звезды политики или шоу-бизнеса могут сделать кружок за спиной у Хаккинена или у Култхарда. Вот бы и нам прокатиться! Да жаль, - не получится...

Шумми: «Сколько захочу, столько раз и выиграю!»



«И вот, в конце лета, каникулы уже начинают казаться школой». (Из письма в редакцию).

не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

ОДНОРУКИЙ БАНДИТИЗМ



ЧУТЬ НЕ ВЛИП

В нашем городе все подурели с этими игровыми автоматами. Они чуть не в каждом магазине, а игровых салонов вообще не сосчитать. Играют и пацаны, и девки, и старые люди, и даже продавцы. Я один раз проиграл столько, что был три месяца должен. И один парень сказал, что, когда делаешь ставку, автомат не различает, какую в него суют купюру - настоящую или поддельную. А выигрыш - настоящий. Бумажку можно на цветном принтере сделать. Я уже даже сделал, но побоялся. За такие дела не только срок дадут, но и бошку оторвут вместе с гландами!

Игорь, г. Коломна Московской области.

ПОБЕДИЛ ИВАН ИВАНОВИЧ

О, УЖАС!

Один раз в лагере отдыха на тихом часе мы друг друга пугали, кто какую рожу соорудит. На наш крик в палату зашел начальник лагеря. И он на нас

так глянул, что мы сразу под одеяла полезли!
Катя СУЩЕВА, г. Тула.

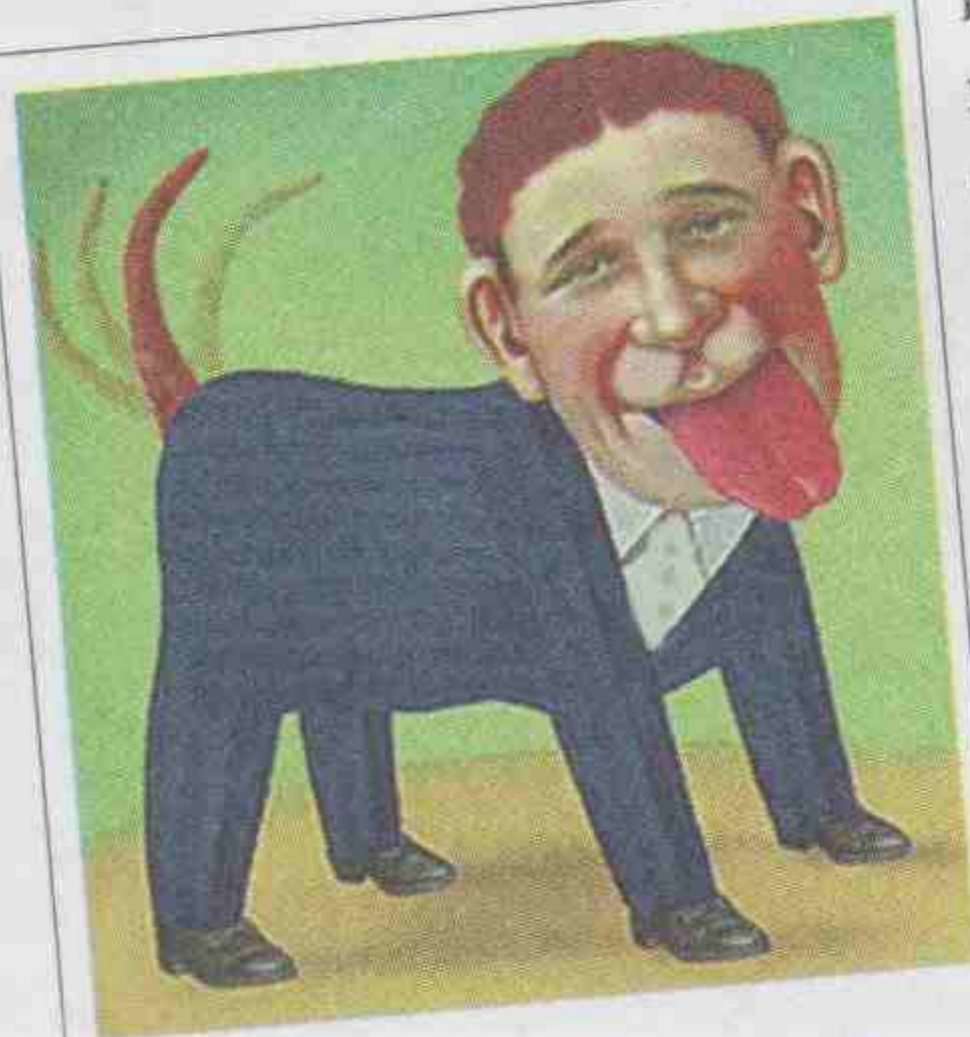


ТИПА, МАЛЕНЕЧКО СГЛУПИЛИ

Как-то раз мы с друзьями решили прогуляться по лесу. И, как известно, мальчишечьи компании не обходятся без всяких приколов и шуток. Вначале это были просто веселые анекдоты, затем разные смешные стишки. Но каждый хотел перещеголять другого, и придумывались всевозможные дурацкие приколы.

В конце концов мальчик Антон нашел веревку, и вместе с Дилей, его другом, они начали прикалываться, будто Антон - это собачка Дили. Он лаял, давал лапу, пробовал понарошку укусить.

Потом Диля привязал веревку к суку на дереве, а сам пошел к пацанам. Когда Антону надоело сидеть на привязи, он залез на сук и попытался отвязать веревку. Все в это время отвлеклись и не глядели на него. И тут вдруг Денис, один из ребят, посмотрел в сторону Антона. Тот висел, как какой-то мешок, не шевелясь. Под глазами у него были синяки, а изо рта шла пена. Денис сразу же подбежал к Антону, ну



ДИЛИН «ПЕСИК»

и все за ним. Слава богу, у кого-то был нож. Денис быстро разрезал веревку и снял Антона, но что делать дальше, он знал плохо. И тут на первый план выходит мальчик Сан-

жар, который был довольно взрослым по сравнению с нами. Он начал делать массаж сердца, но это не помогло. Ребята с ужасом смотрели на все это. Затем Санжар принялся делать искусственное дыхание изо рта в рот. Он убрал пену с губ Антона и, сделав глубокий вдох, выдохнул в Антона воздух. Это повторилось несколько раз, пока он не услышал дыхание Антона. И только после этого всего ребята со всех ног побежали звонить в больницу.

Все закончилось благополучно. Антон жив и играет с нами. Но из-за глупости мы его чуть не потеряли. Что бы мы тогда его родителям сказали? Просто страшно подумать!

Так что не всякий прикол по приколу.

Алеша ИВАНОВ, г. Ярцево Смоленской области.



Наташа Бражникова живет в поселке Акбулак Оренбургской области. Она заканчивает школу. Стихи пишет лет с восьми, а недавно стала пробовать перо и в прозе. И то, и другое у нее неплохо получается. Кстати, знаете, чем отличаются стихи от рифмованных строчек? В стихах имеется смысл и есть чувство. Как у Наташи Бражниковой.

МАМЕ

Дома тепло, а на улице - дождь.
Он еле слышно по окнам ползет.
Мама, я еду. Ты меня ждешь?
Двадцать минут - и мой поезд придет.
Ты поцелуешь, напоишь чайком,
Будет у нас еще целых два дня.
Поговорим обо всем-обо всем,
Как говорили с тобою всегда.
Как это странно... Пока я - мечтаю.
Ведь не уехала я никуда!
Милая мама, просто я знаю -
Ехать учиться приходит пора.
Годик остался еще с невеликим.
Время так быстро мчится вперед!
Вот уже вижу вокзальные блики...
Дождик, скажи мне: что меня ждет?

Я НАУЧИЛАСЬ

Я научилась жить, подруга, без тебя.
Мне трудно было поначалу. Так всегда -
И не бледнеть, и не краснеть,
И вслед прохожим не смотреть.
Я научилась жить, подруга, не любя.
Не ждать. Не верить, сердце теребя.
Я сделала усилие над собой,
Сказав однажды: «Да он кто такой?!»
Я научилась жить, подруга, уходя.
Смотреть в лицо, глаза не отводя.
И не жалеть, и боль прощать.
И новых встреч не обещать!
Я научилась жить, подруга, не скорбя,
Надеясь только на саму себя.
Не стало ни друзей и ни врагов -
И все сначала, с самых первых слов...

СЕГОДНЯ

На зимние квартиры
Я скоро перейду.
Сменю ориентиры:
Безделье на борьбу.
Исправлю все ошибки,
Проснувшись поутру.
И радость, и улыбку
В оружие возьму.
Скажу соседу: «Здравствуй!
Пойдем, попьем чайку.
Сегодня - день прекрасный...»
Сегодня жить начну!
Я скоро стану прежней.
Как долго я спала!
Легка и безмятежна,
Вся жизнь как сон была...

НЕСОВЛАДЕНЬЯ

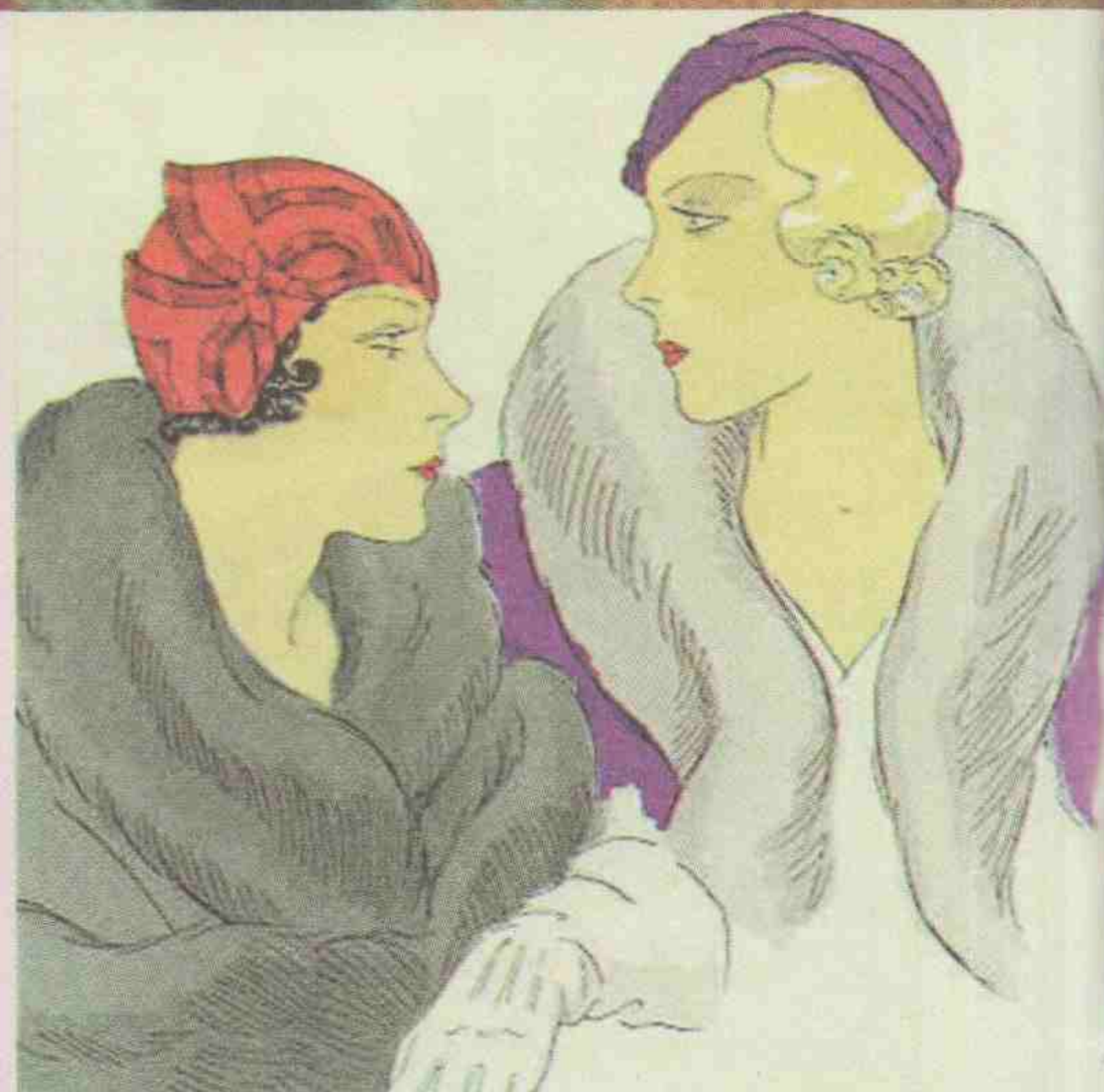
Молчаливое непониманье -
Трудно ли понять?
Непонятное молчанье -
Стоит ли молчать?
Беспричинное изгнанье -
Трудно ли прогнать?
И любовное страданье -
Можно ли унять?
А в неверности признанье...
Или не сказать?
И нечестности терзанье
Век в груди держать?!..





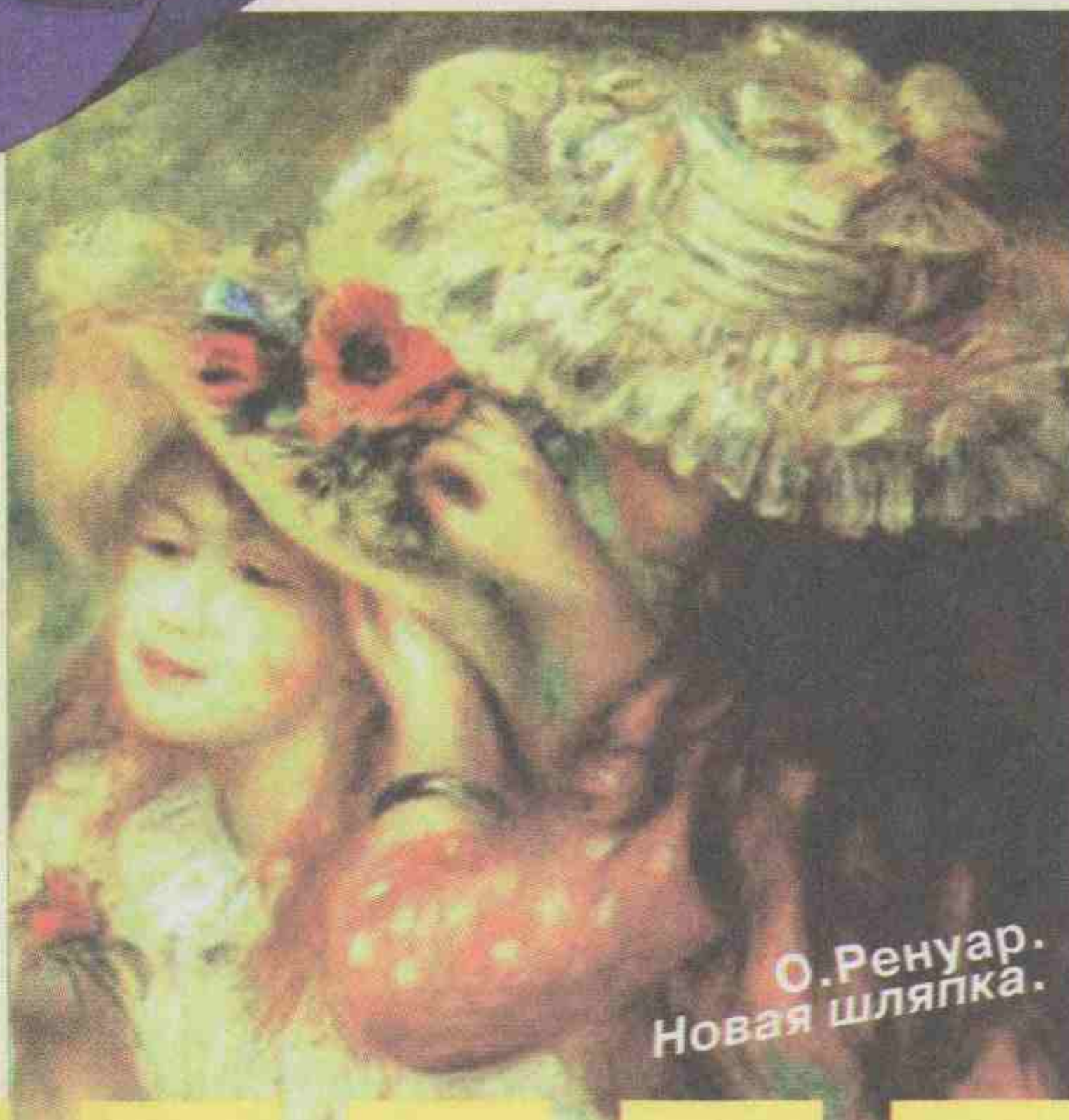
Оказывается, в Древнем Риме шляпа была неким подобием «паспорта». Ее носили только свободные граждане. Если шляпу надевал раб, он мог за это поплатиться. Поэтому, отпуская отличившегося раба на свободу, хозяин первым делом дарил ему шляпу.

Доводилось головному убору быть и символом религиозной принадлежности. Верующий еврей никогда не войдет в храм без кипы - круглой шапочки на макушке.



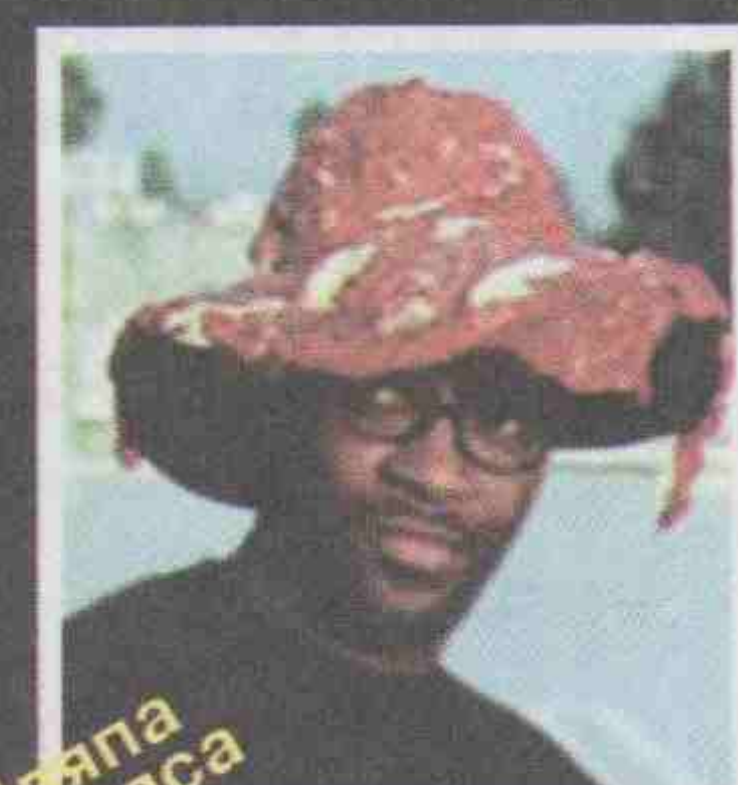
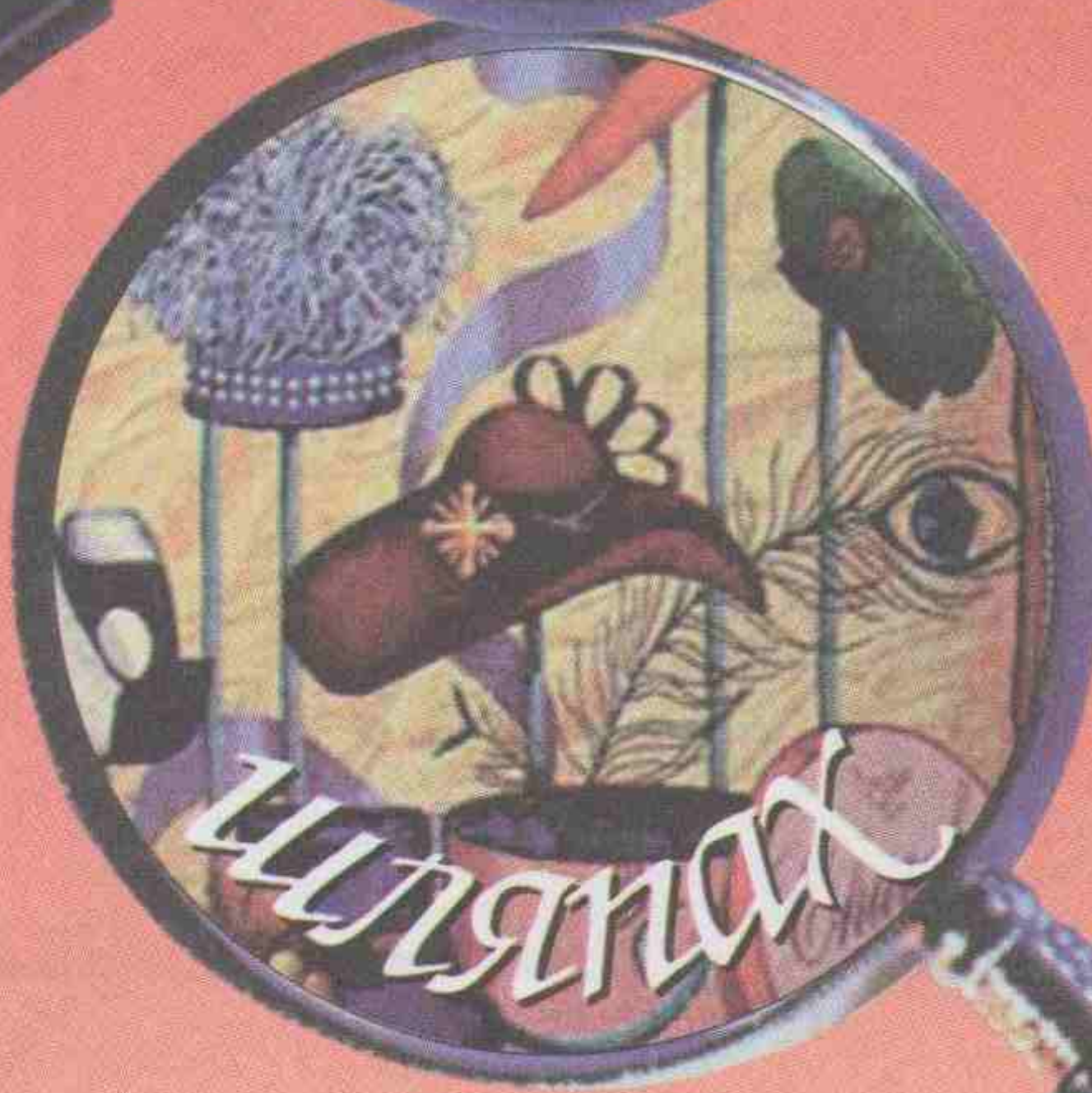
Оказывается, выражение «дело в шляпе» появилось на Руси в XVI веке. Если судье не доставало аргументов, чтобы решить дело по справедливости, тяжущиеся прятали в шляпу по восковому шарик. Чей шарик доставали первым, тот и выигрывал дело.

Оказывается, в XVII веке модницы носили шляпы, достигавшие в высоту... метра! Их украшали цветущие и усыпанные плодами деревца, вертящиеся ветряные мельницы, корабли и даже соборы.



О. Ренуар.
Новая шляпка.

Оказывается, мифы многих народов приписывают изобретение шляп богествам. Мексиканская легенда гласит, что прекрасная богиня Сикомеайя принесла с неба на землю три вида шляп. Один предназначался для тех, кто работал под палящим солнцем; другой - для красивых женщин; третий - для бунтовщиков и негодяев. После этого неразбериха кончилась, и дела пришли в полный порядок.



Шляпа из мяса

Платок - первый головной убор

Головные уборы - отличная «визитная карточка» человека. Подумайте сами: что можно сказать о простоволо- сом? Он безлик и неинтересен. Но стоит ему водрузить на голову шляпу - и мы сразу начинаем пони- мать, с кем имеем дело. Где и в какую эпоху он ро- дился, чем за- нимался, каких высот достиг. Великое дело - головной убор!



Оказывается, во многих странах Азии по форме, цвету и материалу, из которого сделана шляпа, можно все узнать о ее обладательнице - заму- жем она или нет, в какой местности проживает и какую веру исповедует.

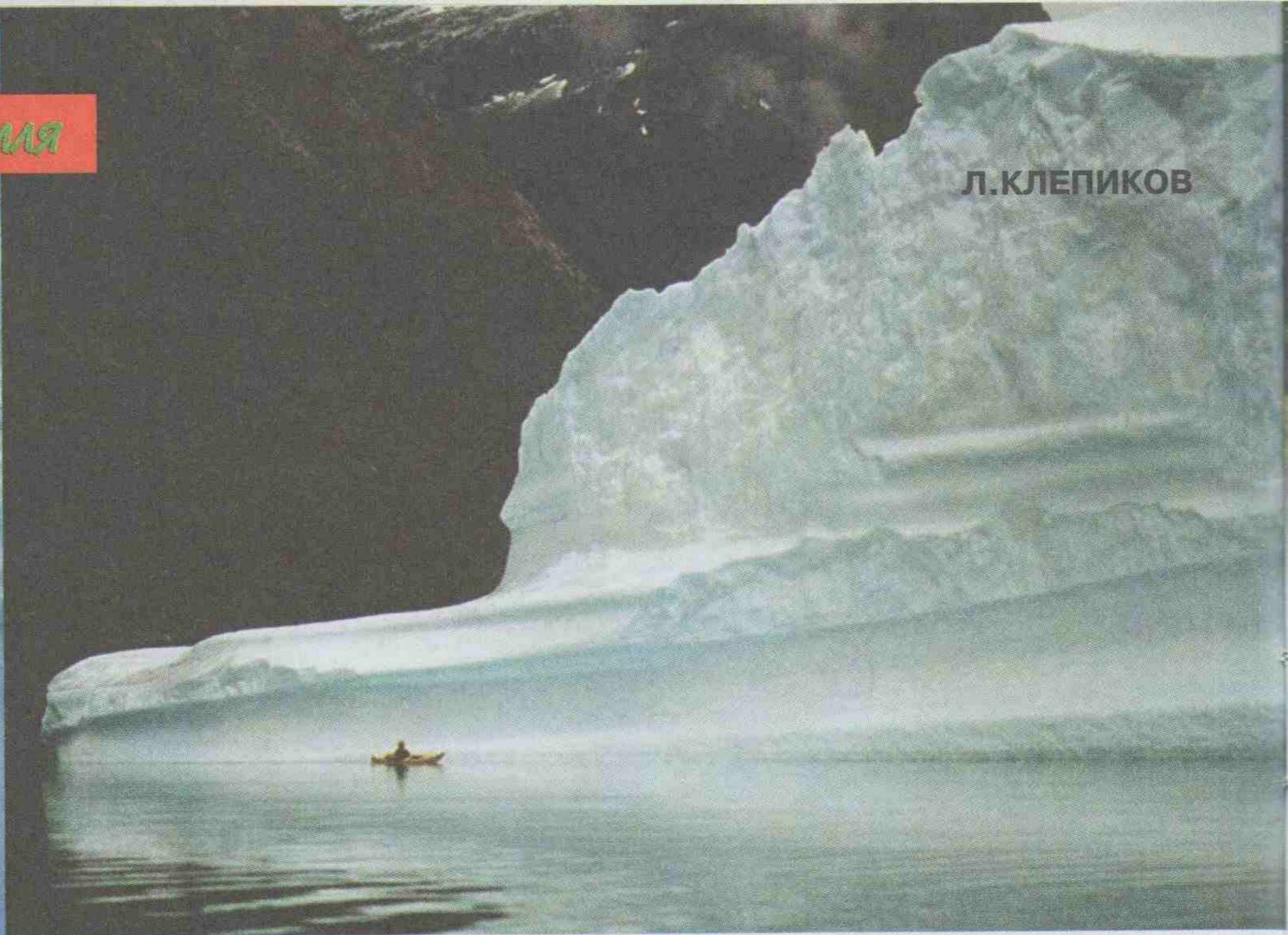
Оказывается, в мировой культуре немало произведений, посвященных головным уборам. Очень популярна пьеса итальянского драматурга Эду- ардо де Филиппо «Цилиндр». Есть да- же опера! Ее написал британский композитор Майкл Найман: «Человек, который принял свою жену за шляпу».

Оказывается, мода украшать шляпы страусовыми перьями едва не привела к полному истреблению страусов. Еще хуже пришлось рай- ским птицам. Модницы помещали их на шляпы целиком - в виде чу- чел. Знаменитый Брэм возмущал- ся: «Ловля райской птицы в угоду бес- стыдному кокетст- ву наших женщин достигает ужасаю- щих размеров».



Оказывается, если на како-нибудь знатного человека наде- вали шутовской колпак, это оз- начало, что он лишен всех прав, привилегий, имущества и име- ни. С другой стороны, шутам прощалось мно- гое, за что любому родо- витому дворянину снес- ли бы голову. Шутовской колпак считался позор- ной, но надежной за- щитой от палача.





Ко 2-й стр. обложки

ЛЕД ЗЕЛЕНЫЙ КТО НАЗВАЛ «Кладовую льда» Зеленой страной?

Первое чувство человека, ступившего на гренландский берег, - потрясение. Такого не увидишь больше нигде: «Страшное море льдов со всеми его сверкающими зеркальными острями и бездонными расщелинами, с ущельями, с его застывшей, вымершей природой, где нет живого существа, и только гул отрывающейся ледяной глыбы нарушает таинственно-торжественную тишину - приводит наблюдателя в оцепенение, наполняет его неопишным удивлением... Душа наполняется какой-то странной радостью при виде этих великолепных гигантских льдов, окрашиваемых солнцем и морем то в сапфирово-голубой, то в изумрудно-зеленый, то в серебристо-белый

цвета, и кажется, им нет конца ни во времени, ни в пространстве»...



Удивление древнего путешественника понятно. Здесь, на узенькой ленточке свободного от ледников пространства, человек особенно остро чувствует свою слабость и малость по сравнению с безмолвным величием природы.

Льды, льды, льды... 80 процентов поверхности самого большого острова планеты сковано ледяной броней. Это, как говорят ученые, покровный ледник. В отличие от горных ледников он почти вечен. Хотя это, разумеется, преувеличение. Тысячметровые толщи льда все-таки обновляются. Полный цикл смены ледовых «декораций» занимает 6000 лет. От казалось бы несокрушимых ледяных бастионов то и дело откалываются сотни, тысячи айсбергов. Тяжелые снеговые тучи незамедлительно восполняют потерю. Снег здесь идет почти без остановки. Снежинки схватываются с ледяной крупой, смерзаются, спрессовываются, слеживаются - и могучий ледник снова несокрушим и вечен. Потом от его крошки откалываются огромные утесы - и все идет заведенным порядком.

Ежегодно от берегов Гренландии в открытое плавание пускается 10-15 тысяч айсбергов. Один лишь ледник Якобсхафн «сбрасывает» не менее тысячи ги-



Техническая остановка.
Фото А. Лебедева.

гантских ледовых обломков. Иногда это настоящие плавучие острова. Осенью 1960 года между Гренланди-

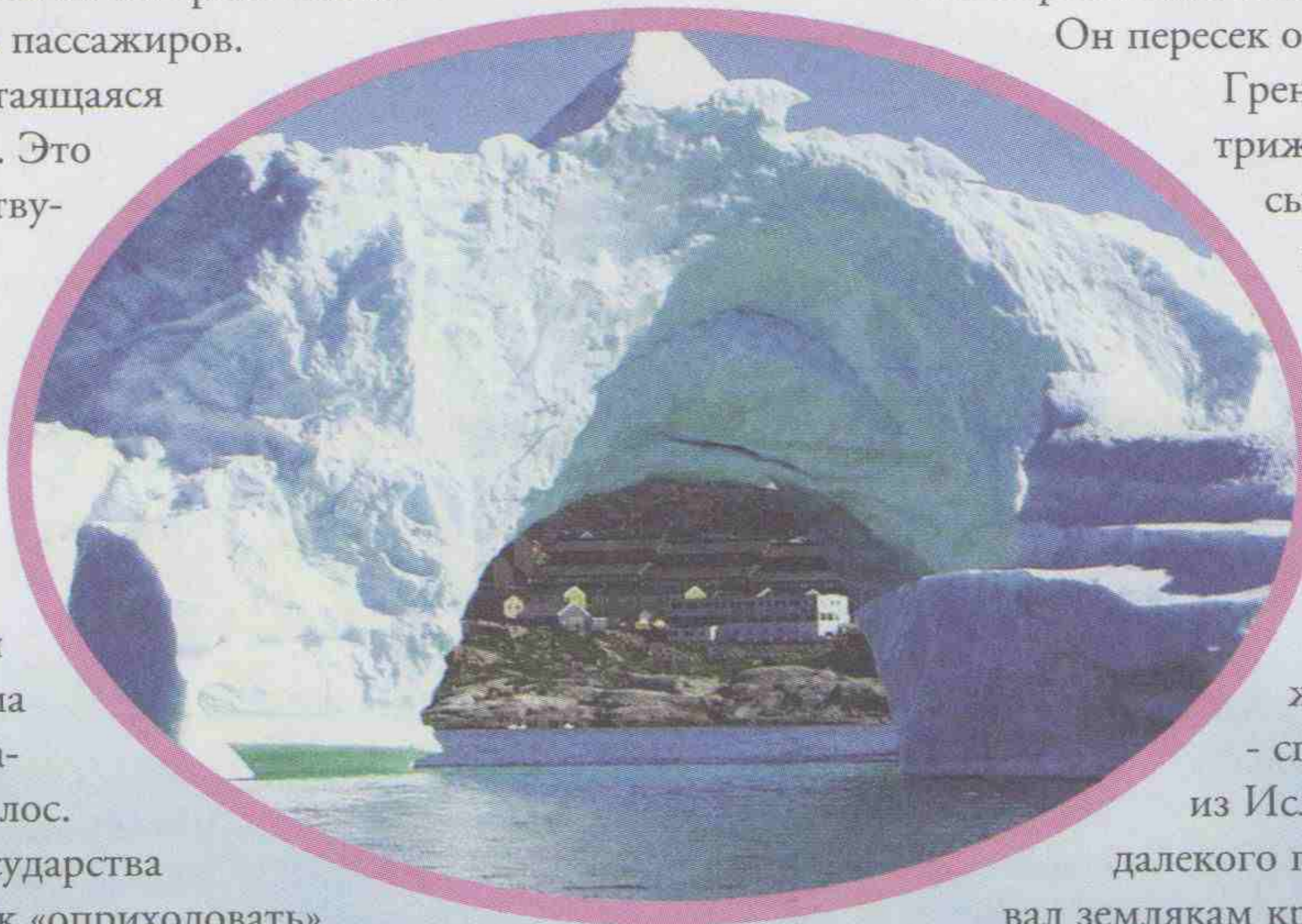
щим морем, температура редко опускается ниже 5-10°. Летом здесь выдаются по-настоящему жаркие деньки. Иногда столбик термометра поднимается градусов до 25. Местные жители успевают не только позагорать, но и вырастить урожай картофеля - да такой, что впору и нам позавидовать.



ей и Шпицбергенем сел на мель айсберг размером 25 на 50 километров. Если учесть, что ледовые великаны высвывают из воды лишь десятую часть своего объема, - сами можете представить, какой это был здоровила.

Айсберги уходят далеко в море и неожиданно возникают на траверзе океанских кораблей. Что из этого может получиться, хорошо известно по трагической участи «Титаника» и его пассажиров.

Но айсберг - не только таящаяся в полярной ночи угроза. Это еще и огромный странствующий «склад» замороженной пресной воды. Только представьте: айсберг размером 500-700 метров в поперечнике может в течение года поить город с населением 300-500 тысяч человек! А ведь проблема пресной воды вот-вот заявит о себе в полный голос. Уже сегодня многие государства всерьез подумывают, как «оприходовать» и пустить в дело гигантские бесплатные «посылки» из Гренландии.



Побережье Гренландии напоминает Норвегию. Пустынные заливы, узкие, как щели, фиорды, ущелья с отвесными стенами. Но все это - укрупненное, сработанное из первозданной материнской породы.

Нет на Земле уголка, где природа была бы так контрастна. Рядом с вечными льдами - луга, удивительной красоты цветы, искристые ручьи и горячие серные источники. Под сполохами северного сияния нашли приют многочисленные звери и птицы, а в прибрежных водах полным-полно рыбы, креветок, то и дело выбрасывают фонтаны мощные гренландские киты.

Зимой в южной части острова, рядом с незамерзаю-

Зато север Гренландии - царство Снежной королевы. Настоящее белое безмолвие. Подняться в эти широты не всегда удается даже современным исследовательским судам. Правда, находятся храбрецы, рискующие пересечь остров на лыжах. А первым лыжню проложил знаменитый норвежский полярник Фритьоф Нансен.

Он пересек остров с запада на восток.

Гренландию открывали... трижды. Первыми - эскимосы. 5-6 тысяч лет назад,

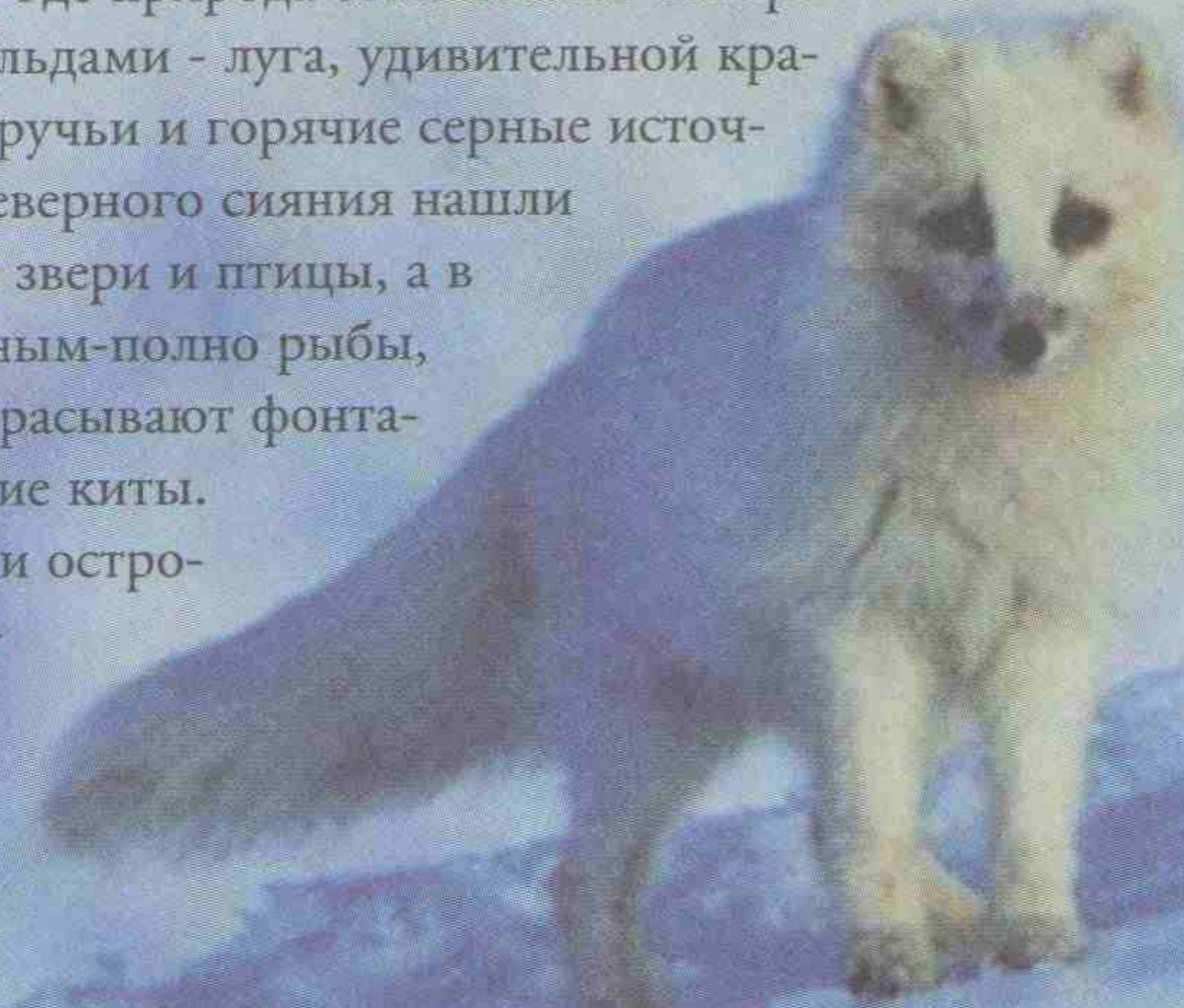
преследуя зверя, они пришли сюда с полярных канадских островов.

Много лет спустя к южному берегу острова причалил Эйрик Рыжий. Этот викинг был драчлив и несдержан, поэтому его изгнали - сперва из Норвегии, потом из Исландии. Вернувшись из далекого плавания, Эйрик описы-

вал землякам красоту открытого им острова. Он называл его «Зеленой страной». Эйрик не лгал: в тот год, утверждают летописцы, короткое гренландское лето было особенно теплым и мягким. На 25 весельных судах Эйрик отправился обратно - вместе с людьми, которые решили следовать за ним. Уцелели только 14 кораблей. На берег высадились 350 храбрецов.

Сперва все шло отлично. За три столетия норманны основательно обжили остров. Их уже было почти 5 тысяч. А потом потомки викингов... исчезли. Что произошло? Наука все еще не знает точного ответа, а Гренландия умеет хранить свои тайны.

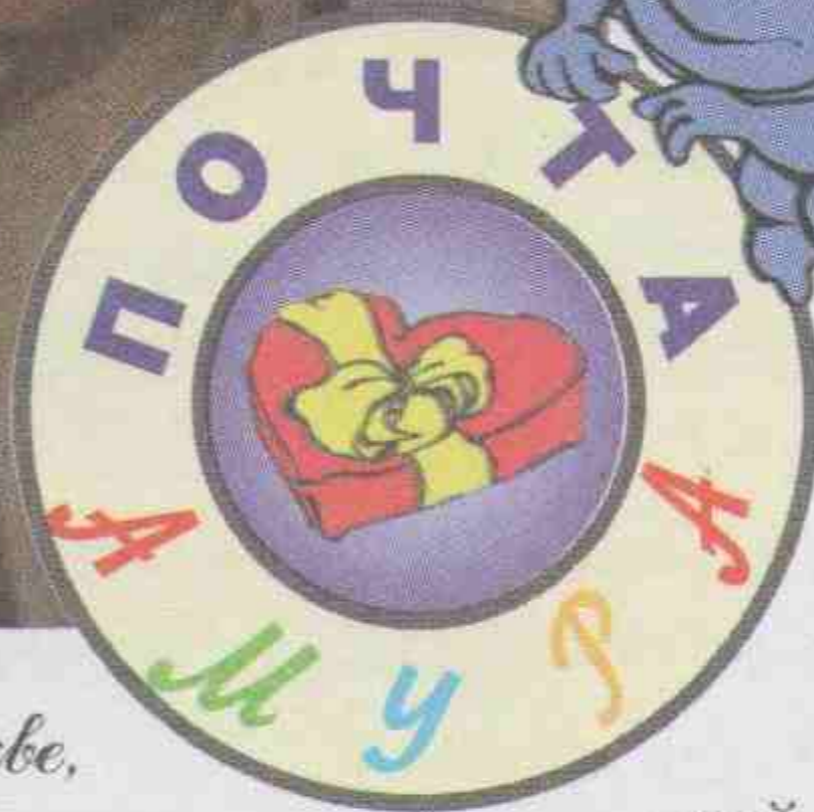
В третий раз остров в начале XVIII века «открыли» датчане. Он им и принадлежит. Сегодня в Гренландии живут 55 тысяч человек. Большинство из них - коренные жители.



ПРИБЛИЖИТЕСЬ К ВСЕМ!



На каникулах я все лето работала в Москве, в одном маленьком кафе. Недалеко от Профсоюзной улицы. Убирала со столов, вытирала подносы. Не интересно, зато немного заработала. Я от Москвы не очень далеко живу, но на людях у нас парни и девочки ведут себя по-другому. В



Москве вообще никто никого не стесняется. Едут в метро и взапусц целуются, при всех. Или сидят в кафе, еще губы жирные, жарко, пот течет, а он ее обнимит и обмазывает сливками, от самой макушки до пяток. Неужели потерпеть не могут? Если бы у нас в селе так себя вели, люди бы засмеяли. Один раз престная увидела, как мы шли в обнимку с моим парнем, так мама потом две недели нигуда меня не пускала.

Дурное дело не хитрое. Когда мой парень приезжал ко мне в Москву, он тоже на мне виснуть начал. Но я его быстро на место поставила. Скажете, что я «деревня»? Говорите, что хотите, но я так не буду!
Алена, 15 лет: с. Крестцы Московской области.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

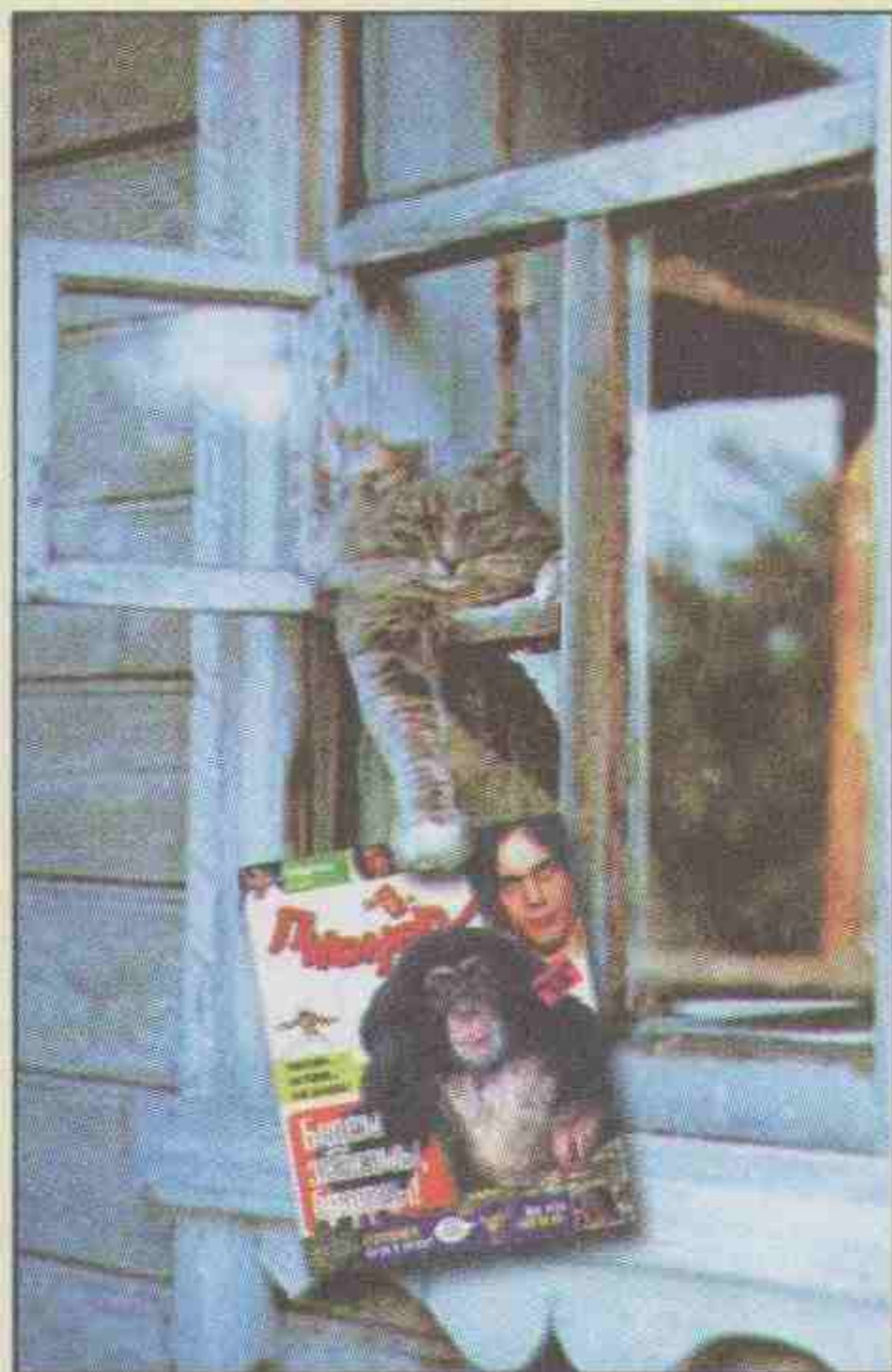
РЕШИЛ ВЫПИСЫВАТЬ, «КАК ВСЕ»?

Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по каталогам «Роспечати» или «Почта России». Только и всего.

ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ БАНДЕРОЛЬЮ?

Легко! Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по Объединенному («Зеленому») каталогу.

ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. РЕКОМЕНДУЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.



Как это сделать? Элементарно. Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2005 году (вместе с пересылкой) - 32 рубля. Заполненную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить по вашему домашнему адресу бандеролью, как только деньги поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

СТОИМОСТЬ одного номера (месячной подписки) на весь 2005 год - **32 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): _____

Кому (Фамилия, имя, отчество) _____

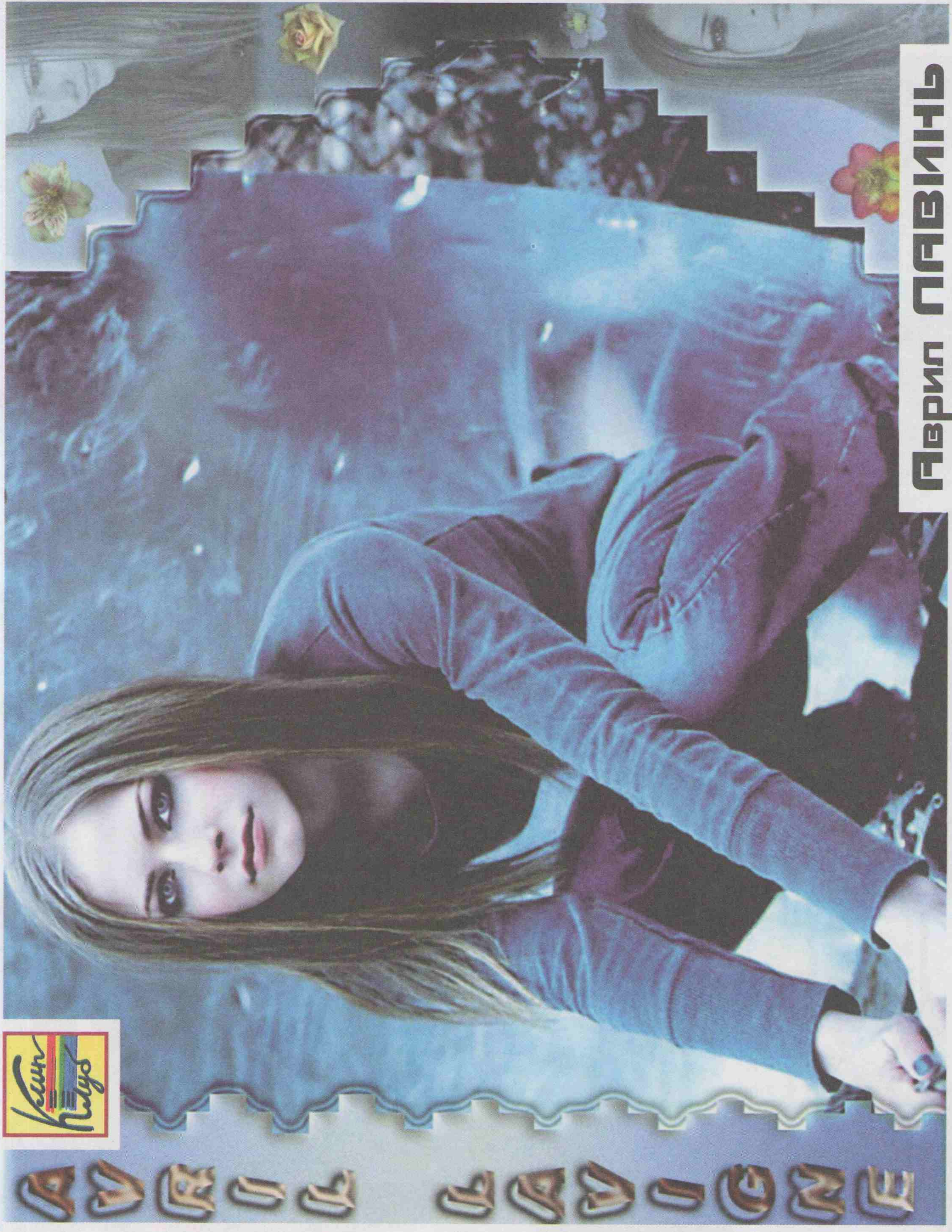
Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - _____ Сумма - _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



АВРИЛ ПАВИОНЬ



АВРИЛ ПАВИОНЬ

Юра Титов не любит, когда его сравнивают с Тарканом. Он считает, что у них вообще нет ничего общего. Но он не вполне согласен и с тем образом, который «лепят» журналисты и клипмейкеры. «Я и мой герой из «Понарошку» совсем не одно и то же, - утверждает Юра. - Почему-то всем ужасно хочется сделать из меня такого романтического «мальчика-зайчика». А я - нормальный парень со своим характером, который, кстати говоря, многие называют довольно трудным. «Понарошку» самая лучшая песня в моем репертуаре. Игорь Крутой отлично прочувствовал

ЮРА ТИТОВ: ВСЕ ВПЕРЕДИ

Наташа Ионова с детства терпеть не могла «киسهных барышень». Ей больше были по сердцу рискованные мальчишеские игры, в которых она не только участвовала, но и верховодила.

Популярность нисколько не изменила Наташу. И даже наоборот. Ей все время хочется испытать себя, проверить на «а не слабо?», подбавить в кровь адреналинчику. Мало кто верил, что она сумеет прыгнуть с парашютом. Прыгнула. Причем с серьезной высоты - 4 тысячи метров. Конечно, в компании с инструктором, но ведь и сама все сделала самостоятельно. По ее собственным словам, она просто «подсела» на небо. Теперь Глюк'OZA мечтает полетать на вертолете. Не в качестве пассажира, разумеется. Она уже кое-чему научилась и собирается стать классным пилотом.

СМЕЛАЯ «ГЛЮ»

мой внутренний мир, и я ему за это очень благодарен. Но стоит ли закидываться на какой-нибудь одной краске? Хочешь сделать что-нибудь стоящее - рисуй всеми. Так что все вперед!»



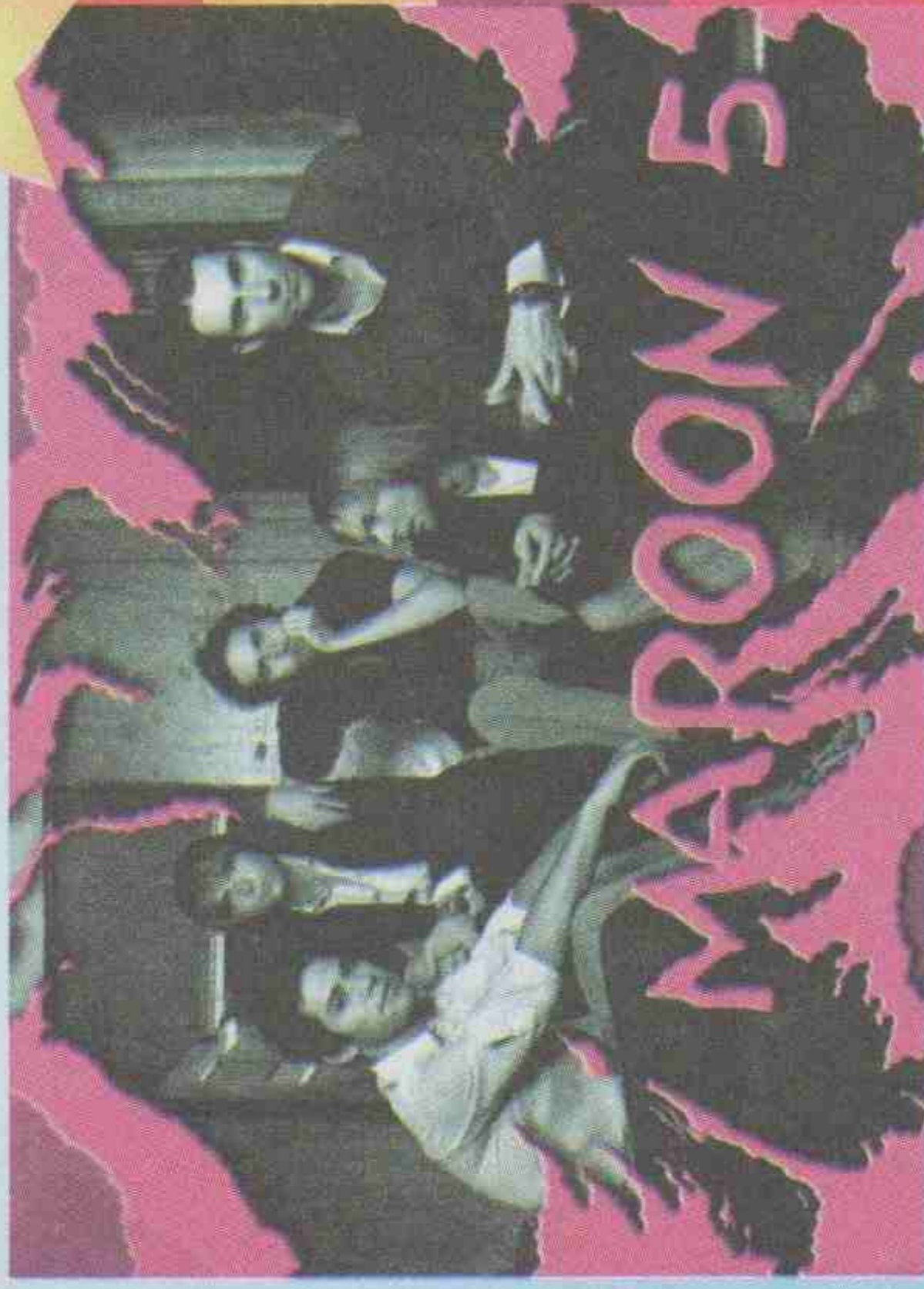
MAROON-5

Здик Чулков из г. Пинска в Белоруссии хочет узнать о группе «Maroon-5».

Интересная команда. Парни в основном играют «черную» музыку, основательно замесив ее на ритмах рок & ролла. Любопытно, что группа сохраняет свой состав с 1995 года, когда все ее участники еще учились в школе. Правда, тогда она называлась совсем по-другому:

«Kara's Flowers». Лидером уже тогда был Адам Ливайн (гитара и вокал). В его компании - Джесси Кармайкл (клавиши), Микки Мэдден (бас) и Райан Дусик (ударные). Чуть позднее к ним присоединился гитарист Джеймс Вэллентайн.

Дебютный альбом «Kara's Flowers» с треском провалился, и ребята подумывали о том, чтобы вообще «завязать» с эти делом. Новое название принесло ребятам удачу. Многие считают, что «Maroon-5» сегодня - одна из самых перспективных групп.



Гвен Стефани уже давно на эстраде. Первую песню она написала, когда ей было всего 17. «Неожиданно я поняла, что у меня есть талант, и я чего-нибудь да стою», - вспоминает певица. Вся ее музыкальная карьера связана с группой

БОГАТАЯ ГВЕН



«No Doubt», которую создал ее старший брат Эрик. Группа «стартовала» еще в 1987 году и в скором времени планирует отметить свое 20-летие. Это не мешает

Ив. Сама Гвен довольна их общей работой.

Чуть раньше вышел ее первый сольный альбом «Love, Angel, Music, Baby». Пока он - на пятнадцатом месте в рейтингах.

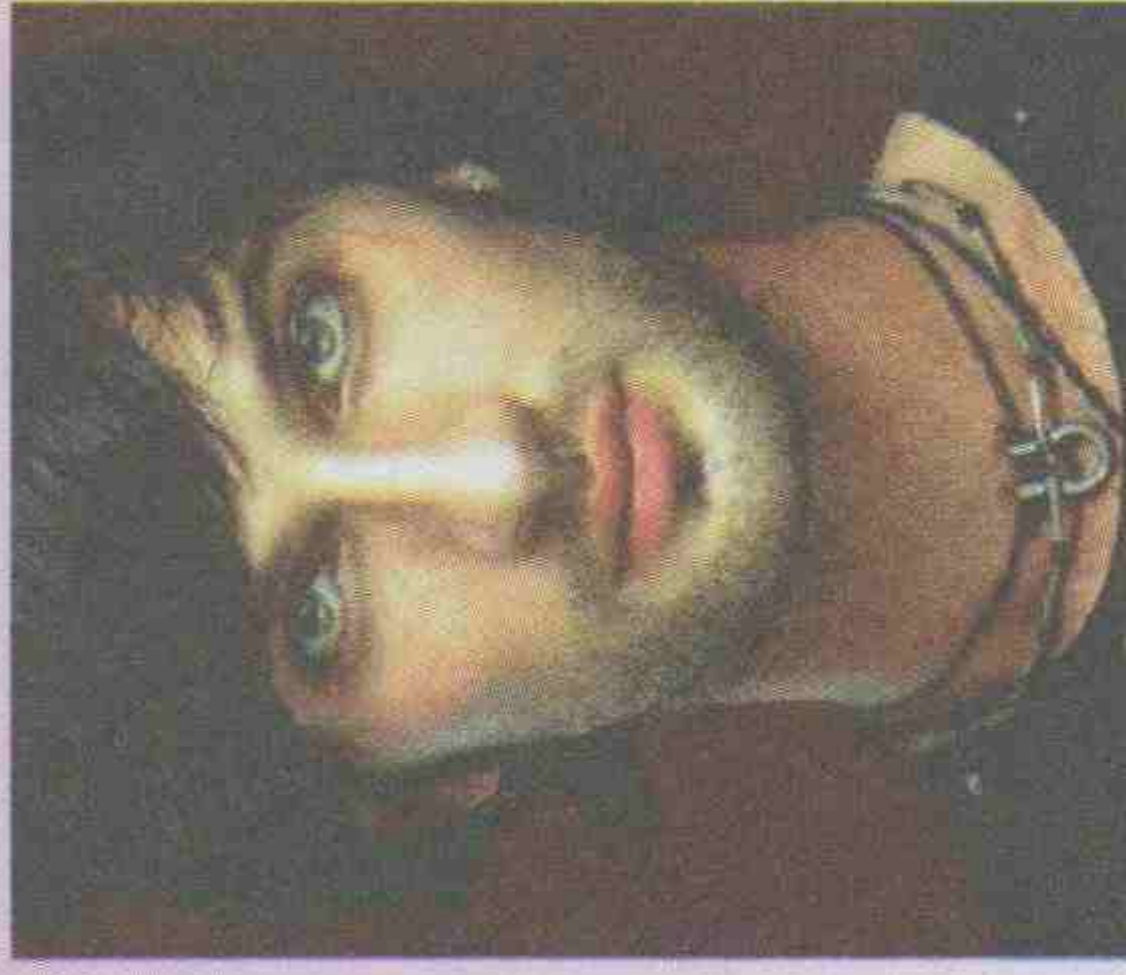
Гвен Стефани время от времени выступать и с сольными проектами.

Недавно вышел новый сингл Гвен - «Rich Girl». Это переделка песни со рокаллетней давности из

бродвейского мюзикла «Скрипач на крыше», которую она спела вместе с

Таркана любят. Главным образом - девчонки-тинейджеры. Попытки выяснить, за что они так обожают дорогого «Тарика», всегда вызывают слезы умиления: «Он такой красивый!» При этом как он поет - большой роли не играет.

Таркан и правда «дорогой». В самом прямом смысле. Ему лишь около 30, а он уже перенес несколько дорогостоящих пластических операций. Сперва «Тарику» убрали со лба морщинки. Потом «подправили» верхнюю губу, чтобы улыбка почаще выражалась мягче. После этого округлили скулы, использовали силиконовые «толщинки». И вот, наконец, очередь дошла до ушей. Держись, девчонки!



МАЛЬЧИК «СДЕЛАЙ САМ»

★ ТУДА...

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Hell / Мой аг

In my imagination
There is no complication
I dream about you all the time
In my mind a celebration
The sweetest of sensation
Thinking you could be mine

In my imagination
There is no hesitation
We walk together hand in hand
I'm dreaming
You fell in love with me
Like I'm in love with you
But dreaming's all I do
If only they'd come true

I should be so lucky
Lucky lucky lucky
I should be so lucky in love
I should be so lucky
Lucky lucky lucky
I should be so lucky in love

It's a crazy situation
You always keep me waiting
Because its only make believe
And I would come a-running
To give you all my loving
If one day you would notice me

My heart is close to breaking
And I can't go on faking
The fantasy that you'll be mine
I'm dreaming
That you're in love with me
Like I'm in love with you
But dreaming's all I do
If only they'd come true

I should be so lucky
Lucky lucky lucky...



ПЕСЕННИК

В моем воображении
Нет вовсе затруднений,
Мечтаю о тебе лишь об одном.
И кругом голова, и все вверх дном.
Как сладко это чувство -
Мечтать, что мы с тобою - заодно.

В моем воображении -
Ни капельки сомнений,
Идем с тобою мы, рука в руке.
И я мечтаю:
Ты влюблен в меня,
Сильней, чем я сама люблю тебя.
Но это лишь моя мечта,
И суждено ль ей сбыться, я не знаю.

ПРИПЕВ:
Хочу я быть удачливой в любви!
Удачливой, удачливой, удачливой,
Хочу я быть удачливой в любви!
Хочу быть так удачливой,
Удачливой, удачливой, удачливой,
Хочу я быть удачливой в любви!

Какое сумасшествие -
Все время заставляешь меня ждать.
Но это все - фантазии, поверьте.
К тебе я побежала бы
Свою любовь отдать,
Когда б ты, наконец, меня заметил.

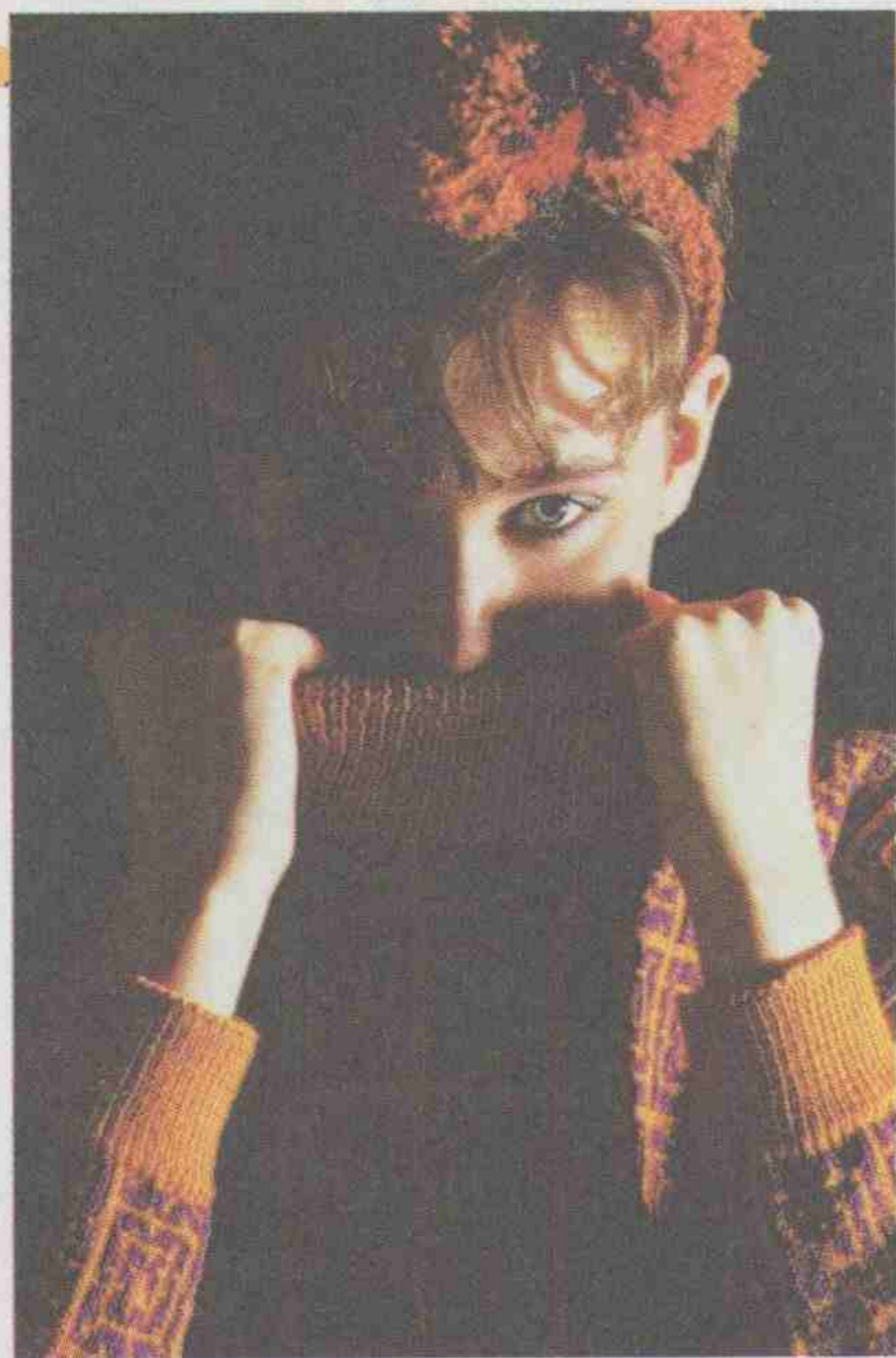
А сердце разрывается от боли
И я у же сама не верю больше,
Не верю я, что будешь ты моим.
И все ж мечтаю: ты влюблен в меня,
Сильней, чем я сама люблю тебя.
Но это лишь моя мечта,
И суждено ль ей сбыться, я не знаю.
Хочу я быть удачливой в любви!
Удачливой, удачливой, удачливой...

КОНЦ

Тексты
песен даются
в свободном
переводе и не
ложатся на
музыку.

А лично ты хочешь, чтобы мы какою песню перевели?

Школа для застенчивых девчонок



Застенчивый человек все время старается «проскочить по краешку», не привлекая лишнего внимания. Такие девочки обычно носят закрытые вещи - свитера с высокой горловиной, зимой крайне неохот-

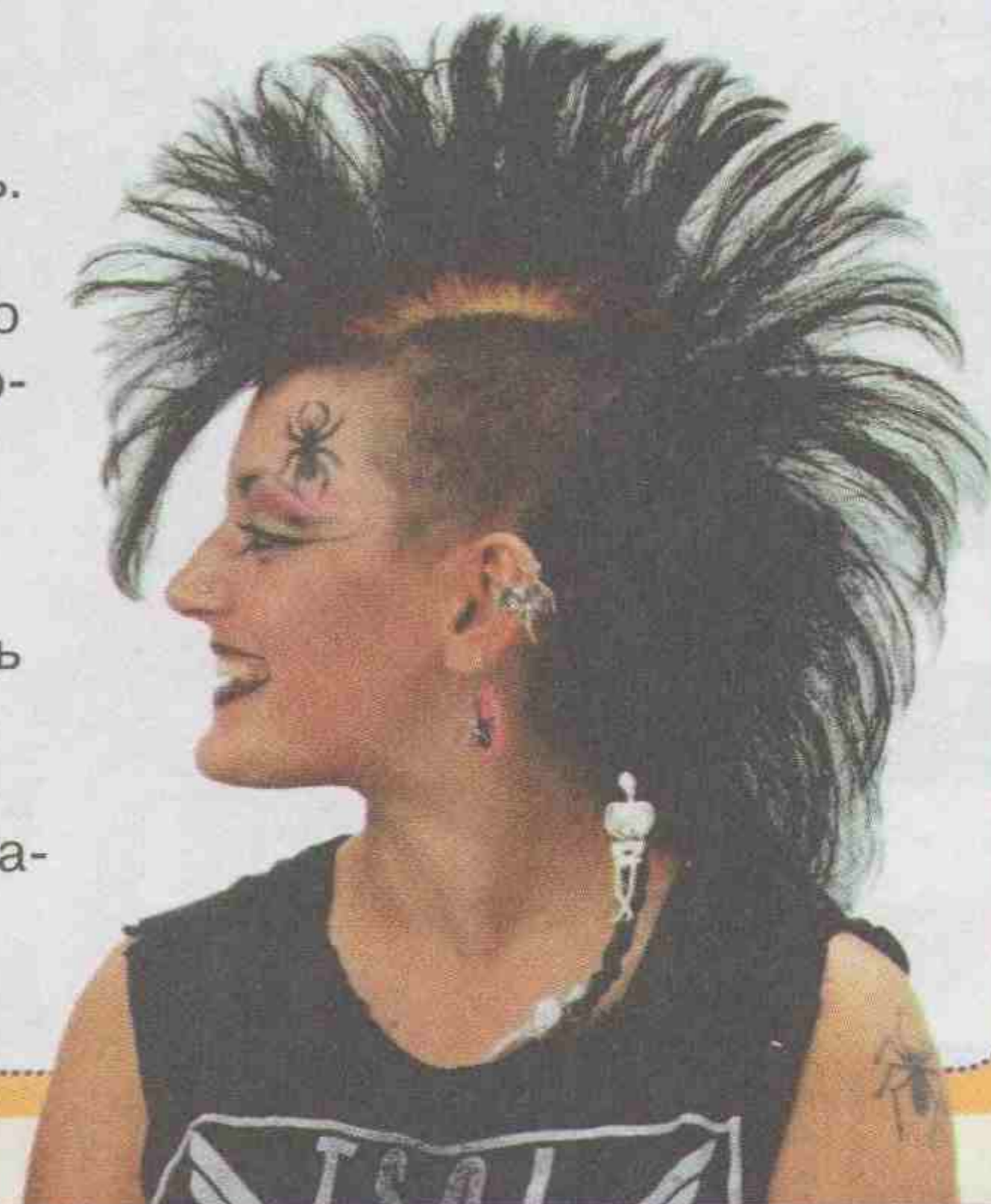
но снимают шапку, а летом их может вытащить на пляж только бульдозер. Одежду они носят блеклых, невыразительных расцветок, место в классе выбирают у стенок. В конце концов им удастся добиться своего: их перестают замечать. Думаете, они довольны? Ага, как бы не так. Тут же возникает новый комплекс: «Я никому не нужна, я серая, я несчастная, как мне жить?..»

Во-первых, не паниковать. Со временем от злополучной застенчивости мало что останется. Жизнь - она многое исправляет. Вот только стоит ли терять время?

С чего начать? Как ни странно, - с гардероба. Надеть яркую, смелую, открытую вещь - это уже поступок. Не стоит сомневаться в своем праве ее носить. Если в «новом» образе появляться на людях

все-таки страшновато, можно какое-то время поносить ее «для себя», без посторонних взглядов. Появится привычка, а с ней - и уверенность.

Второй шаг - прическа. Долой «забрала» из длинных челок, «напуски» на уши. Открой лицо. Поверь - оно вполне этого заслуживает!



Как возникает первая влюбленность? Тайна за семью печатями. Зато одно мы знаем совершенно точно. Когда у девочки-подростка минует неизбежная стадия молниеносных романтических влюбленностей - в Тома Круза, в седовласого учителя физики, в литературного героя, - она начинает «примеряться» к любви по-настоящему. Ее избранником становится парень, с которым она знакома с детства. Сидела с ним за одной партой, ссорилась, мирилась, короче - никак не выделяла из толпы. И вдруг...

Ох уж это «и вдруг»! Сколько про него всего сказано, написано, выболтано подружкам «по секрету»! Но мы сегодня о другом. Первый опыт настоящей влюбленности имеет горьковатое «послевкусие». Влюбленность - абсолютное

Самый большой секрет

чувство, оно захватывает девочку целиком. Доверие к избраннику - полное, душа - нараспашку. Потом, когда все закончится, она не может поверить: «Как?! Почему?! Я же так ему доверяла!»

В том-то и дело! По данным психологов, молодые люди чаще всего и «ломаются» под грузом этой девчачьей сверхдоверительности. Постарайся понять: ты устроена иначе, чем молодой человек. У тебя иная физиологическая «схема», другая, «женская» структура личности. Доверяй! И при



этом помни: ОН просто не в состоянии понять тебя до конца, как бы ни старался. Так что любовь - это не только протянутая рука и открытое сердце. Это еще и маленькая, но совершенно необходимая дистанция.



Ты себя когда-нибудь видела?

Оказывается, многие девочки ни разу себя... не видели. В зеркало-то они смотрятся. Но - только анфас. А ведь наш профиль - не менее важный ракурс.

Познакомься с собственной персоной «все-сторонне». Это легко сделать, используя два зеркала одновременно. Увиденное может тебя озадачить: «Я же совсем другая!» Не тушуйся. Ты просто по-



лучила дополнительную информацию. Теперь ты знаешь, как выглядит линия носа, какая форма ушей, не скошен ли подбородок. А значит, можно точнее выбрать прическу, подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки лица.

У тебя прямой нос? Пойдет любая прическа. Ах, он несколько длинноват? Спасение - пышные полудлинные волосы. Думай!

Летом можно немало поэкспериментировать с собственной прической. Сейчас модно делать пучки с торчащими в разные стороны хвостиками: они придают облику озорной

вид. Сделать такую прическу самой совсем не сложно. Длина волос должна быть на уровне лопаток.

Собери волосы в хвост и закрепи тугой резинкой. Раздели на две части. Из верхней сделай жгут. Закрути вокруг хвоста в пучок и продень конец через жгут,

оставив маленький кончик. Пучок закрепи шпильками.

Второй вариант

Собранные в хвост волосы раздели на три пряди. Две боковые скрути в жгуты. Обмотай первый жгут вокруг резинки и закрепи шпильками, выпустив кончик так, чтобы он торчал вверх. Затем обмотай вокруг пучка второй жгут и закрепи его шпильками, чтобы его конец смотрел вниз.

Третий вариант

Раздели собранные в хвост волосы на 4 части и

скрути их в жгуты. Поочередно накладывай один жгут на другой, выпуская кончики и закрепляя скрученные пряди шпильками по кругу. Укрась пучок маленькими заколками-зажимками. Концы маленьких хвостиков можешь обработать воском, чтобы они лучше держались.



Если вы произнесете слово «лето», то вторым наверняка будет «солнце». А третьим? Тут уже возможны варианты. Мы, например, предпочитаем «фрукты». В прямом смысле. Особенно - в пироге.

Всегда готовь!



ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ ОТ ИРЫ МАНКИНОЙ ИЗ г. СОЧИ

ВЗЯТЬ:

150 г муки, столовую ложку растительного масла, 500 г зеленых яблок, 3 столовые ложки сахара, половину чайной ложечки корицы, 2 столовые ложки изюма без косточек, соль, тертые сухари, для обжарки - немного сливочного масла.

ДЕЛАТЬ:

Замеси в миске тесто из муки, щепотки соли, ложки растительного масла и примерно трети стакана теплой воды. Тесто положи на посыпанную мукой доску и меси до тех пор, пока оно не станет шелковистым на ощупь. Слепи из него колобок и полчаса подержи в холодильнике. После этого можешь раскатывать в тонкий слой. Лучше это делать на полотняной салфетке, иначе тесто прилипнет. Не забудь присыпать салфетку мукой. Смажь раскатанное тесто растопленным сливочным маслом. Яблоки очисти от кожуры, удали сердцевинки и нарежь тонкими ломтиками, посыпь сахаром и молотой корицей. Добавь изюм и, если найдется в хозяйстве, полей ложкой любого ликера. Тесто посыпь слегка обжаренными в масле тертыми сухарями и ровненько разложи яблочную начинку. Осторожно сверни тесто в рулет, смажь растопленным сливочным маслом и на 45 минут поставь в духовку, разогретую до 180 градусов. Только вынуть не забудь!

А у тебя хвостик есть?



Митька и Звездочет неторопливо шли по дороге. Иногда, заговорившись, Митька машинально прибавлял шаг. Но тогда Звездочет начинал задыхаться, делать длинные паузы, и Митька тут же спохватывался. Так же неспешно шла беседа.

- Скажите, дедушка Барт, - начал Митька, - а в вашем мире есть магия?

- Что? - очень удивился Звездочет.

- Магия... - растеряно повторил Митька.

Звездочет улыбнулся:

- С чего ты взял?

- Ну... - Митька замялся. - Я слышал версию, что город... заколдован.

Звездочет остановился, внимательно посмотрел на Митьку и строго спросил:

- Ты говорил с Гарденией?

- Нет... она сама сказала... - слегка струхнул Митька. - А бабушка Генриетта запретила ей на эту тему разговаривать.

- Девушка больна, - мягко сказал старик и снова зашагал по дороге. Митька пристроился рядом. - Она всегда была очень впечатлительной. Когда она была маленькой, у нее умерли родители. Кто-то сказал маленькой Гардении, что они на небе. И она их там увидела. И с тех пор она часто видит то, что не видят другие люди. Потом она дружила с Каэлом. Он был хороший мальчик, не обижал Гардению. И другим не позволял. А потом он пропал, и стало совсем плохо. Я ее всю зиму травками поил, к весне она слегка успокоилась...

- Это в прошлом году было?

Звездочет отрицательно покачал головой:

- Почти три года назад. Вернее, два с половиной.

- Почему два с половиной? Это же зимой было? Тогда сейчас должно быть лето!

Звездочет вздохнул:

- Знаешь, у нас ведь лето. По календарю. Последние три года у нас не меняется погода. Она такая, как сейчас.

Митька поймал себя на том, что шагает с открытым ртом.

- Но этого не может быть!

Звездочет вскинул брови:

- Ты мне не веришь?

- Нет, - Митька испугался, что Звездочет обидится. - Я хотел сказать, что с точки зрения науки...

- Да, наука действительно не может объяснить, что происходит.

- То есть у вас все время зима?

Звездочет кивнул.

- И снег не тает?

- Нет.

Митька прерывисто вздохнул и тихо произнес:

- И когда растает, неизвестно...

Звездочет смотрел с сочувствием.

- ...Значит, если мы не найдем зеркало сейчас, мы не найдем его никогда.

Звездочет молчал. Все было понятно без слов.

На холме показались две кривые елки. Пришли.

Больше всего Митька боялся, что ночью выпадет снег. Но он волновался напрасно. Вчерашние следы были отчетливо видны. Митька узнал отпечатки своих кроссовок.

Старик и мальчик поднялись на холм.

- Ну, давай поищем, - предложил Звездочет. - Я - слева направо, ты - справа налево. Кругами.

Митька начал искать. Он очень внимательно смотрел под ноги, опасаясь затоптать зеркало. Тогда его вообще никогда не найдешь. Круги постепенно расширялись, и скоро Митька понял, что сюда зеркало улететь не могло. Так далеко он бы его не добросил, даже если бы захотел.

Он вдруг почувствовал себя очень уставшим. Солнечный свет отражался от снега и казался ненастоящим. Митька закрыл глаза. И почувствовал у себя на плече тяжелую ладонь.

- Ну что ты, парень, - услышал он тихий, хриловатый голос Звездочета. - Держись. Придумаем что-нибудь.

И тогда Митька заплакал. Слезы сами собой катились из закрытых глаз. Митька сердито вытирал их ладонью.

Утром он еще надеялся. Верил, что бабушка Генриетта и дедушка Барт помогут ему вернуться домой. Так было всегда: когда Митька не знал, что делать, рядом появлялся кто-то из взрослых. И все становилось на свои места. А сейчас рядом не было никого, кто мог бы помочь.

Звездочет смотрел на него с сочувствием. Это Митька увидел сразу. И еще он увидел ту же беспомощность, которую чувствовал сам. И Митька перестал плакать. Он словно заledenел - ни чувств, ни мыслей. Но одно он знал твердо: надо что-то делать. И решать, что делать, ему придется самому.

Они вернулись в башню. Митька не спорил - ему было все равно, куда идти.

Звездочет поставил чайник на маленькую печку, нелепо торчавшую из стены. Чайник обрадованно засопел.

- Ну-ка, - осторожно попросил звездочет, - расскажи еще разок. Все сначала. Подробно. Может, сообразим, что делать.

Митька чуть оживился. Значит, Звездочету не все равно!

Старик слушал внимательно. Когда Митька начал рассказывать, он сел в кресло и подпер голову рукой. Тут же бесшумно появился кот и легко запрыгнул Звездочету на колени. Барт не глядя придавил его свободной рукой, и кот лег. Щурил зеленые глаза и смотрел на Митьку. Тоже слушал.

- Интересно, - только и сказал Барт, когда Митька закончил. - Это вполне объяснимо с точки зрения теории параллельных миров.

- С точки зрения... чего? - переспросил Митька.

Барт перевел на Митьку

Снежное
Митьки

Ольга ЗЛАТОГОРСКАЯ

Лето
Снежирева

Продолжение. Начало в № 7.

Художник Алексей
ОСТРОМЕНЦКИЙ

глаза. Взгляд его стал твердым и сосредоточенным:

- Ты слышал о теории параллельных миров?

- Нет...

- Ну, тогда я попытаюсь объяснить. Вот ты жил в своем мире. У вас уже открыли, что земля круглая?

- Давно, - фыркнул Митька. - И в космос мы летаем...

- Хорошо, - кивнул Барт. - Вот весь твой мир.

Звездочет, придерживая кота, поднял с пола толстую книгу и положил ее на стол.

- Представь себе, что это - вся твоя вселенная.

- Вселенная бесконечна, - заспорил Митька.

- Я же сказал - это модель, - терпеливо повторил Барт. - Ну, представил? Ты живешь внутри этого мира. И все ваши планеты, звезды - тоже здесь, внутри...

- Ну...

- А вот - другой мир... - Звездочет положил вторую книгу рядом с первой. - Это не другая страна. И не другая планета. Это тоже целая вселенная. Она не находится внутри вашего мира. До нее нельзя доехать, доплыть или долететь. Может быть, этот мир только чуть-чуть отличается от вашей вселенной. А может быть, он совсем другой...

- И сколько таких миров может быть? - ошалело спросил Митька.

- Сколько угодно.

- И все бесконечные?..

- Да.

Митька честно попытался представить себе множество бесконечных миров. Не получилось.

- Наверное, миры все-таки связаны друг с другом, - сказал звездочет. - Считается, что есть «точки перехода», и люди, оказавшиеся в них, могут попасть в параллельный мир. Или предметы, наделенные особыми свойствами, могут перебрасывать людей из одного мира в другой. У вас не случалось необъяснимых исчезновений людей?

- Случалось...

Они помолчали. Кот спрыгнул на пол и исчез за стеллажом.

- И что теперь делать? - спросил Митька.

- Ждать. Наберись терпения.

Митька не ответил. Ему представилось мамино лицо. С опухшими от слез глазами и глубоко прорезанными морщинами. Усталое, серое, какое-то безжизненное. Таким оно было два года назад, когда от них ушел отец. Наверное, такое же лицо у мамы сейчас. Митька закрыл глаза и стиснул зубы, чтобы не заорать. Ждать? Чего ждать?!

Звездочет тихо вышел. Митька устало закрыл глаза. Хотелось то ли завывать, то ли начать биться головой о стенку. Но ничего этого Митька, конечно, делать не стал. И правильно сделал, потому что за его спиной снова хлопнула дверь и раздался знакомый голос:

- Бабушка вам покушать собрала...

Гардения! Вот ее он тут точно не ожидал встретить.

- А... - начал Митька, - в чем дело-то?

Гардения поставила на стол корзинку и принялась деловито разматывать шарф.

- Я все знаю, - сказала она. - Ты прилетел из сказки.

Митька хмыкнул. По поводу того, где сказка, а где нет, у него было свое мнение. Но пока он решил оставить его при себе. Гардения сняла полушубок, аккуратно повесила его на крючок у двери, пристроила сверху шарф и продолжила:

- Ты должен спасти Каэла.

- Как?!

В этом вопросе не было ни тени насмешки. Все свое отчаяние, все непонимание того, что происходит, вложил Митька в это короткое слово.

Гардения оперлась на стол и наклонилась над Митькой. Часто оглядываясь на дверь, она торопливо заговорила:

- Я знаю, я долго думала. Каэла украла волшебница, из-за которой зима. Получается, она любит холод. Значит, живет она на севере, в Северных вратах. Больше нигде.

- Северные врата - это что? - растерялся Митька, не ожидавший такого напора.

Гардения нетерпеливо мотнула головой и снова оглянулась на дверь:

- Город такой, заброшенный. Не перебивай. Каэл пропал, и зима не заканчивается. Если он вернется, будет весна, я точно знаю. Я всем это говорю, а они смеются. А сами не могут объяснить, почему зима. Ты спасешь Каэла, правда? Кто, кроме тебя, пойдет? Только нашим нельзя говорить, не отпустят. Так и будем сидеть здесь, пока все не замерзнем.

Митька нахмурился. А в самом деле - на кого рассчитывать? Бабушка Генриетта, конечно, заботливая и все такое. Но поможет ли она вернуться домой? Понятно, что нет. А звездочет? Митька сердито хмыкнул. Что у него ни спросишь, все «не знаю». Выходит, права Гардения. Звездочет еще говорит, что она спятила. А она, похоже, здесь лучше всех соображает.

Вернулся звездочет. Заметил Гардению и заулыбался:

- Здравствуй, девочка моя. Как ты? О чем вы тут без меня секретничали?

Митька замялся, а Гардения спокойно ответила:

- Да я только пришла.

Звездочет кивнул, словно успокоившись. Митька понял: Барт, так же, как и бабушка, не одобряет разговоров с Гарденией «о странном». И решил помалкивать.

Звездочет разлил чай в кружки, взял одну из лепешек, разложенных на салфетках, и вздохнул:

- Ну, давайте перекусим. О делах потом поговорим.

Гардения сказала:

- Дедушка Барт, а правда, что по торговому тракту до Восточных Врат три дня пути?

Митька наострил уши.

Звездочет хмыкнул:

- Это вряд ли. Там почти четыреста лиг.

Гардения взяла лепешку, отхлебнула чаю и улыбнулась:

- Вот и я говорю. А он мне: «За три дня доехал!»

- Кто? - удивленно вздернул брови Барт.

- Томас. Болтун ужасный. Он в Восточные Врата ездил, по торговым делам. Говорит, обратно верхом доехал за три дня. А я не верю. Если только от разбойников удирал...

Звездочет фразу про разбойников оставил без внимания. Пожал плечами и поставил кружку на стол.

- Давай посмотрим карту, - предложил он. отошел к стеллажам, зашелестел там бумагой. Гардения быстро кивнула Митьке. Он кивнул в ответ. Уже понял, что весь этот спектакль разыгрывается для него. Барт вернулся с небольшим бумажным свитком. Сдвинув книги на край стола, развернул его и прижал кружкой, чтоб не скручивался.

- Это карта, - пояснил он Митьке. - Когда-то давно, заселяя эти земли, наши предки построили четыре города.

- Мы где?

Барт разгладил карту сверху вниз. Вверху было море. На берегу был обозначен город.

- Мы здесь? - спросил Митька.

- Нет. Это Северные Врата, там давно уже никто не живет.

- Почему?

- Много лет назад зимний шторм разрушил большую часть города. Люди ушли.

Митька и Гардения обменялись быстрыми взглядами. Старик ничего не заметил.

- А где мы сейчас?

Звездочет провел пальцем вдоль узкой прямой линии:

- Это - Северная дорога. Она соединяет Северные Врата и Западные. То есть наш город. Еще есть Большой торговый тракт, по нему идут караваны в Восточные Врата. Там живут люди, похожие на нас.

- А четвертый город - Южные Врата? - догадался Митька.

- Да, - вздохнул Звездочет. - Наши предки, наверное, хотели защититься со всех сторон. Да не вышло. Северные Врата море разрушило, а Южные когда-то захватили кочевники.

- И там живут?

- Не уверен. Точно никто не знает. Войны с ними нет, но и мира - тоже. К ним слишком близко Черный лес.

- А кто живет в Черном лесу?

- Также не скажу наверняка... - Звездочет коротко глянул на Гардению и замялся.

- А что, люди живут только в этих двух городах?

Звездочет улыбнулся:

- Конечно, нет. Вдоль Тракта и Северной дороги очень много деревень.

Гардения решила, что пора напомнить о себе:

- Так сколько лиг до Восточных Врат?

Звездочет склонился над картой:

- Вот, здесь написано... Триста восемьдесят семь. Нет, вряд ли это расстояние можно за три дня верхом преодолеть.

Митька прикинул на глазок расстояние до Северных Врат. И решил делать вид, что он просто разглядывает карту:

- Все дороги тут примерно одной длины?

Барт кивнул:

- Почти. Самый большой как раз Торговый тракт. До Северных Врат триста лиг.

- А лига - это сколько? - спросил Митька.

- Лига состоит из тысячи шагов, - объяснил Барт.

- А шаг - это сколько? - почесал в затылке Митька.

Барт улыбнулся:

- Шаг - это шаг. Вот...

Он шагнул одной ногой и остановился. Митька прикинул на глаз расстояние между валенками звездочета. Ага, сантиметров шестьдесят. Значит, тысяча шагов - это... умножаем на триста... сто восемьдесят километров!

Гардения вернулась к столу:

- Дедушка Барт, мы пойдем, нас бабушка ждет.

Звездочет не спорил:

- Приходите еще...

Они неторопливо зашагали по улице.

- Слушай, - тихо сказала девушка. - Тебе нужно идти прямо сейчас. Бабушке я скажу, что ты у звездочета остался, а он думает, что ты у нас. Я провожу до дороги.

Один, зимой, неизвестно куда... Сто восемьдесят километров! Да это просто смешно.

Гардения шагала рядом и заглядывала Митьке в лицо.

Ей не было смешно. Она смотрела с надеждой.

Она верила, что Митька вернет Каэла. А Митька просто

хотел домой. И он решил:

- Показывай дорогу.



Глава 5. СЕВЕРНАЯ ДОРОГА

Город давно остался позади. Солнце светило в левую щеку, но почти не грело. Митька шел уже несколько часов. Ноги переступали словно сами собой, а в голове крутились всякие неприятные мысли.

Конечно, Митька сто раз говорил себе, что он не виноват в том, что его сюда забросило. Никуда он не собирался, ни в какие путешествия. Играл себе спокойно в прятки, никого не трогал. Тут Митька представил себе маму, и ему стало нехорошо.

Поправив лямки рюкзака, Митька вздохнул. Рюкзак на прощание подарила Гардения. Просто достала из корзинки, которая показалась Митьке бездонной. В рюкзаке оказались нужные в дороге вещи: шерстяные носки, смена белья, небольшой запас еды - блинчики со знакомым запахом каши.

Часов у Митьки не было. Приходилось полагаться на собственное чувство времени. Митька помнил, что средняя скорость пешехода зимой - четыре километра в час. Значит, нужно идти по пять часов в день. Это если с небольшими останками. И тогда до Северных Врат дойдешь за десять дней.

Ноги постепенно наливались тяжестью, а дорога все не кончалась. Митька стал беспокоиться. Скоро вечер, надо где-то ночевать. Не в лесу же...

Красное раздутое солнце клонилось к верхушкам деревьев. Митька зашагал быстрее. Дорога слегка вильнула и привела к небольшой деревушке. Между серыми невзрачными домиками блестели стеклотеплиц. Теплиц неожиданно оказалось много, чуть ли не больше, чем домов. Митька радостно свернул с дороги и направился к ближайшему дому.

Во дворе рубил дрова тучный мужик в телогрейке.

- Здравствуйте, - громко поздоровался Митька.

- Здорово, - буркнул мужик. Поставил на огромный пень полено и ударил топором. Полено разлетелось на две части.

- Извините, - несмело подал голос Митька. - Можно переночевать у вас?

- Отработаешь.

- А... как? - подозрительно спросил Митька.

Мужик хмыкнул, сплюнул на снег и окинул Митьку цепким взглядом.

- Сейчас с дровами разберемся. Потом натаскаешь воды. А утром в теплице работа будет.

- Только мне завтра дальше идти надо будет. Получится у меня отработать сегодня ужин и ночлег, а завтра обед?

- Смотря как работать будешь, - усмехнулся хозяин.

Мужик рубил дрова как заведенный. Когда начало темнеть, а Митька окончательно вымотался, хозяин небрежно бросил:

- В поленницу все сложи.

Когда, сложив все дрова, еле перебирая ногами, он вошел в дом, было совсем темно. Митька окунулся в натопленное тепло. Вкусно пахло кашей и молоком.

- Ведро в сенях, - услышал Митька голос хозяина. - Бочка у двери. Колодец за калиткой, увидишь.

Когда, совершенно измотанный, неспособный даже раздеться, он ввалился в дом, на столе его ждала тарелка каши и кружка молока. Митька так устал, что даже не хотел есть. Больше всего на свете хотелось лечь и закрыть глаза. И только из принципа Митька заставил себя сесть за стол и затолкать в себя ужин. Зря, что ли, старался?

- Не спи за столом, - услышал Митька и вздрогнул. Да, похоже, он чуть не упал лицом в тарелку. - Завтра рано вставать.

Глава 6. СНЕЖНАЯ КРУПА

Проснулся Митька оттого, что кто-то тянул его за ногу.

- Эй, городской, - услышал он. - Вставай, так весь день проспишь.

Митька медленно сполз на пол и, с трудом сдерживаясь, чтобы не закричать, потянулся за ботинками.

- Я и говорю - городской, - хмыкнул хозяин. - Да шевелись, что ты как мертвый!

Шевелиться было трудно. Руки налились тяжестью, не слушались и болели.



Ноги болели тоже - наверное, от ходьбы. Странно, Митька всегда считал себя человеком спортивным.

На завтрак Митька получил уже знакомую лепешку и стакан молока. Митька задумался, едят ли здесь что-нибудь другое, но голова спросонья соображала слабо, да и к тому же много сил уходило на то, чтобы просто переставлять ноги.

Дверца в теплицу была маленькой, Митька пригнулся и нырнул вслед за хозяином. И сразу же сморщился: в нос ударил запах навоза.

- Бери вилы, - приказал хозяин. - Нагружай тележку.

Нагружать пришлось тот самый навоз. Когда Митька разворошил его, запахло сильнее.

- Работай, нечего морду воротить, - усмехнулся хозяин.

Митька втянулся в работу. Пока хозяин развозил навоз, он отдыхал. Потом, пока Митька нагружал тележку, отдыхал хозяин. В один из таких рейсов Митька огляделся.

Под самую крышу, ровными рядами росло что-то, очень похожие на высокую траву. Только странного светло-зеленого, почти белого цвета. Отчетливо выделялись два яруса: густая низкая поросль, высотой Митьке по колено, и высоченные побеги с какими-то непонятными белыми то ли семенами, то ли мелкими ягодами. Присмотревшись, он узнал ту самую крупу, кашу из которой он ел у бабушки Генриетты. Блины и лепешки пекли тоже из нее.

- Шевелись! До обеда еще проредить нужно! Снежная крупа простор любит.

Митька вздохнул и устало опустился на корточки. И тут же получил звонкий подзатыльник. Из глаз брызнули слезы, и Митька заорал:

- Что я сделал-то?!

Второй подзатыльник оказался увесистей первого. Митька залился слезами, сел на корточки, уткнувшись в коленки. Работать заставляет, как раба, да еще и бьет! Хозяин рывком поставил Митьку на ноги:

- Выбил бы я из тебя дурь, да некогда. Видать, отец мало тебе ума вкладывал.

Он отпустил Митькин воротник, чуть подтолкнув его к зарослям.

- Выдергивай с корнем то, от чего я верхушки отрезал. Да с молодой порослью не путай, бесполовый.

Митька посопел, вытер последние слезы и принялся выдергивать обрезанные растения. Они легко вынимались из земли. Хозяин делал ту же работу на соседнем ряду.

- Можно вопрос? - осторожно спросил Митька.

- Ну.

- За что вы меня били-то?

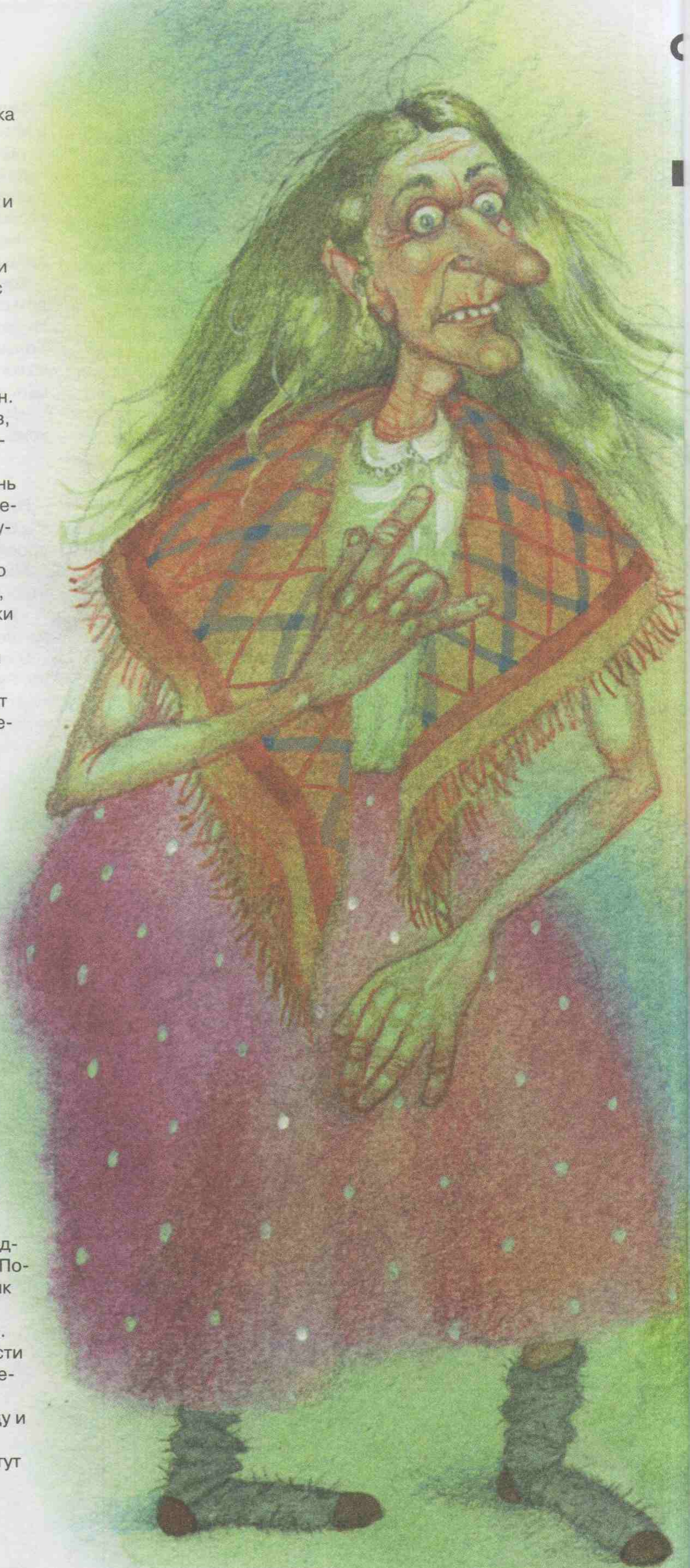
- Разве ж я тебя бил? - усмехнулся хозяин. - Я тебя на место поставил.

Они управились довольно быстро. Митька под руководством хозяина собрал все выдернутые растения в кучу. Потом вместе с хозяином перетаскал их в сарай. Как мужик сказал? Снежная крупа...

На обед была все та же каша. Каша из снежной крупы. Митька съел полную тарелку и запил молоком. От сытости сами собой закрывались глаза. Митька вспомнил, что сегодня не выспался. Сейчас бы прилечь и подремать...

- Нечего расслаиваться, - сказал хозяин. - Мой посуду и иди. Или остаешься?

- Нет, спасибо, - подскочил Митька. Сонная слабость тут же пропала. - Я пойду.



Хозяин кивнул. Митька постоял еще секунду, забросил на плечо свой рюкзак и, так и не дождавшись больше ни слова, вышел на улицу.

Ноги гудели. Митька брел и невесело размышлял о том, что мечтал проходить километров по пятнадцать-двадцать в день. Похоже, сегодня он не пройдет и трех.

Впереди показалась деревня, очень похожая на ту, в которой Митька работал за еду и ночлег. Те же серые домики и блестящие стекла теплиц. Митька свернул к ближайшему дому, поднялся на крыльцо и постучал в дверь.

- Проваливай, - донеслось из-за двери. - Собаку спушу!

Митька шарахнулся от двери, выскочил со двора и пошел по улице. Выбрал домик, показавшийся симпатичнее других, и толкнул калитку. Заперто.

В следующем доме на него сразу же бросилась собака. То есть она бросилась, к счастью, на забор с той стороны. Загремела цепью, зашлась хриплым лаем.

Улица медленно погружалась в сумрак. Митьке стало не по себе. Не лето, чтобы у костра ночевать. Митька упрямо продолжал идти. Мимо больших домов с несколькими печными трубами, из которых шел густой дым. Мимо отражавших заходящее солнце теплиц. Мимо сараев и собачьих будок, из которых на него лаяли здоровенные косматые псы. Улица становилась все уже, дома - все меньше, и в конце концов Митька увидел маленький покосившийся домик, в котором светилось окошко.

Глава 7. СТРАХИ И НАДЕЖДЫ

Крылечко оказалось гнилым и покосившимся. Митька осторожно, чтобы не пробить ненадежные доски, потопал, сбил снег с ботинок и постучал в дверь. Несколько минут ничего не происходило. Затем в окошке мелькнула тень, и из-за двери негромко спросили:

- Кто?

- Откройте, пожалуйста! - завопил Митька. - Мне нужно переночевать. Я замерз!

Дверь охнула и, перекосившись, медленно отошла. Изнутри потянуло таким теплом, что Митька машинально качнулся вперед. Навстречу ему шагнул хозяин. Но уже через несколько секунд Митька понял, что перед ним - хозяйка. В красноватом свете ярко горящего камина она выглядела настоящей бабой Ягой. И дом был - вылитая избушка на курьих ножках. Дополняли впечатление пучки трав, свисавшие с низкого потолка.

- Испугался? - улыбнулась старуха. - Чего же тогда пришел, коли боишься?

- Я это... Извините. Растерялся просто, - ответил Митька. И, справившись с голосом, торопливо добавил:

- Здравствуйте.

- Что же с порога-то? Проходи, присаживайся.

Митька снял шапку и прошел к камину. Расстегнул куртку и присел на корточки, протянув ладони к огню. По комнате плыл аромат вареной курицы. Митька сглотнул слюну.

- Проголодался? - сочувственно спросила старуха. - Супчика-то куриного давно не кушал, отощал весь...

Когда тарелка наваристого бульона переключивалась в Митькин желудок, он откинулся на спинку стула. Старуха присела на стул напротив.

- Ну? - негромко спросила она. - Что на тракте ищешь?

- В Северные Врата иду, - брякнул Митька, не задумываясь. Старуха удивилась:

- В Северные? Что ты там забыл, мальчик?

Митька вздохнул:

- Долго рассказывать.

У него опять сами собой закрывались глаза. В тепле, после сытной еды, ему очень хотелось спать. И старуха поняла:

- Завтра расскажешь. Если захочешь. Ложись-ка ты, дружок, спать...



Спал Митька плохо. Он проснулся измученный и разбитый. С трудом поднялся с лежанки, сел, прислонившись спиной к стене. В окошко проникал серый дневной свет. В камине, негромко потрескивая, горели короткие поленья. Было тихо.

Старуха появилась словно ниоткуда. Она коротко глянула на Митьку и проворчала:

- Зря ты из города сбежал.

- А вы откуда знаете? - вскинулся Митька.

- Я теперь много про тебя знаю, - усмехнулась старуха. - Я же ведунья. Может, больше, чем ты сам про себя знаешь.

- Почему? - удивился Митька и перевернулся на бок.

- До города десять лиг, - тихо сказала старуха. - Ты шел два дня. Сколько нужно времени, чтобы триста лиг пройти? И еще. Вы с девочкой карту смотрели, а одного не учли. Через сто лиг деревни кончатся. Как ты тогда дальше пойдешь?

Митька закрыл глаза и сжал зубы. Почему умные, рассудительные, правильные взрослые не могут сказать ему, что делать? Почему они в один голос твердят: «Ты не сможешь»?

А ведунья задумчиво произнесла:

- Есть у меня одно средство. Но если бы только в том беда, что идти далеко... Ну, дойдешь ты до города. А дальше что будешь делать?

- Там найду, что.

Старуха вздохнула:

- Ну, допустим, помогу я тебе до Северных Врат добраться. А ты там в беду попадешь. И постарше тебя люди без вести пропадали. Целые отряды на разведку ходили, да там и оставались. Город-то заброшенный, что в нем - неизвестно. Вот и решай, как тут быть...

- Помогите мне, бабушка, - взмолился Митька. - Если только можете. Пожалуйста! Я должен найти Казла.

Ведунья снова кивнула:

- А ведь девчонка, похоже, права. Эта нескончаемая зима и ее дружок как-то связаны. Иначе и быть не может.

- А почему вы в это верите, а звездочет - нет?

- Звездочет Барт - ученый. А я простая деревенская колдунья, - с гордостью сказала старуха. - Мне дано видеть то, чего в науке не бывает. Все всегда имеет причину, все связано. Это бывает трудно понять, но это так. Решаешь вроде бы простой вопрос - по какой улочке домой пойти, обе одинако-

выми кажутся. А вот выбрал, да пошел, да встретил кого-то, да заговорил. И связалась цепочка, колечко к колечку.

Старуха немного помолчала, потом вздохнула:

- Ладно, я помогу тебе. Прямо к городу не доставлю, там река. У воды кончается мое колдовство...

Митька сидел, приоткрыв рот, и боялся поверить в такую удачу. Ведунья продолжала:

- Дам я тебе одну вещь. Называется возвратный амулет. На шею повесишь, всегда чтоб с тобой был. Если случится какая беда, сломаешь его - и сюда ко мне вернешься. А больше ничего я для тебя сделать не могу.

Митька вскочил:

- Спасибо, бабушка! Больше и не надо... А можно сегодня?

Старуха улыбнулась.

Колдовство началось с того, что ведунья выгнала Митьку на улицу. Стоять без дела было скучно и холодно. Он огляделся. Снегу-то насыпало! Митька нашел в сарае лопату и расчистил половину двора. Не успел он приняться за вторую, как ведунья приоткрыла дверь и крикнула:

- Заходи скорей!

В доме было темнее обычного. Окошко закрывало старое одеяло. Сильно пахло копытю и воском от пяти свечек, зажженных по углам начерченного на полу рисунка. Ведунья подтолкнула в спину:

- Сейчас откроется переход. Вставай в середину. Да мешок возьми.

Митька схватил рюкзак и шагнул в центр рисунка.

- Ох, старая, - засуетилась старуха. - Амулет! Забыла...

Она засеменила к столу, отодвинутому к стене, загремела там глиняными плошками.

Митька вдруг почувствовал слабость в ногах. Резко закружилась голова.

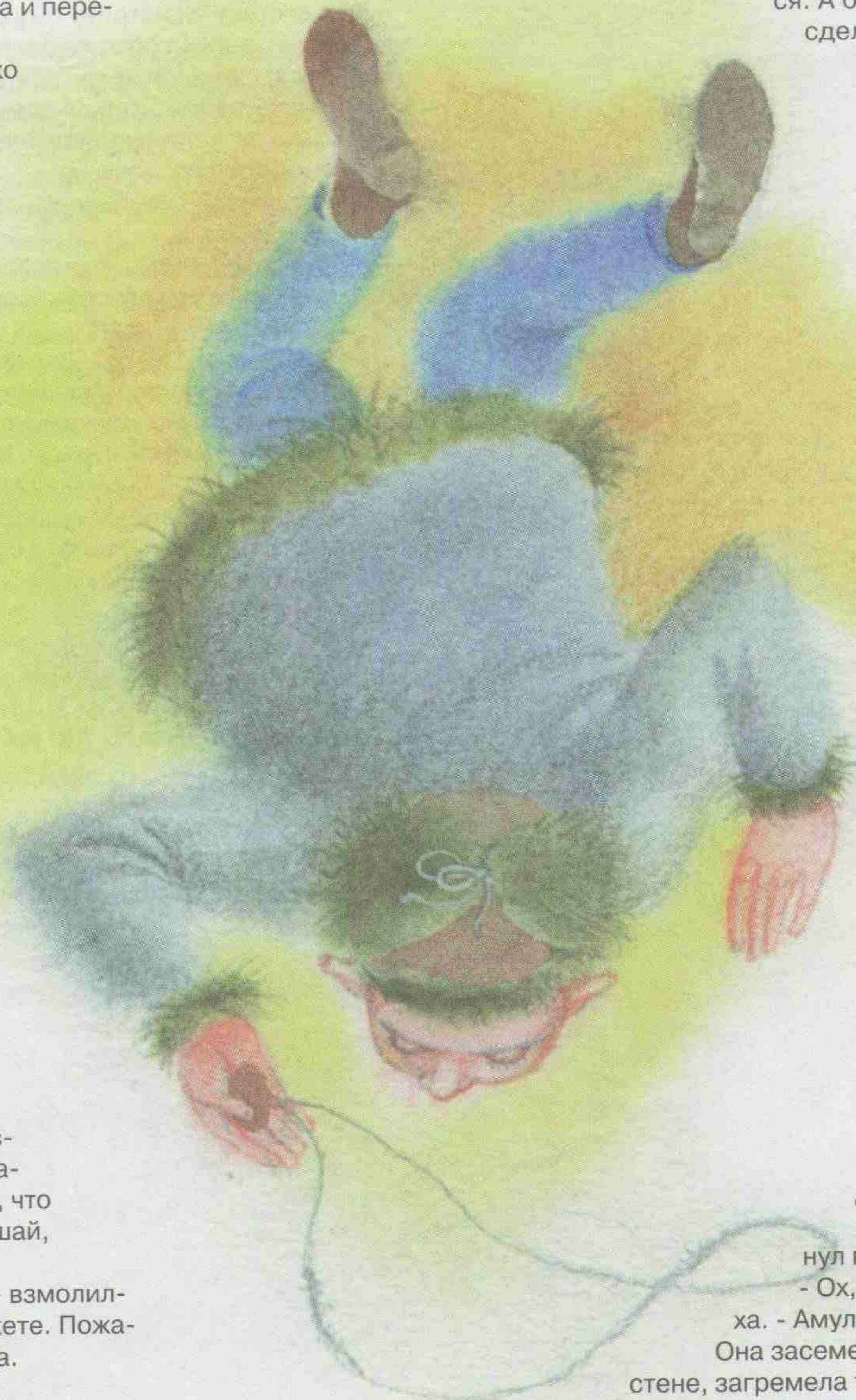
- Бабушка... - слабым голосом позвал он.

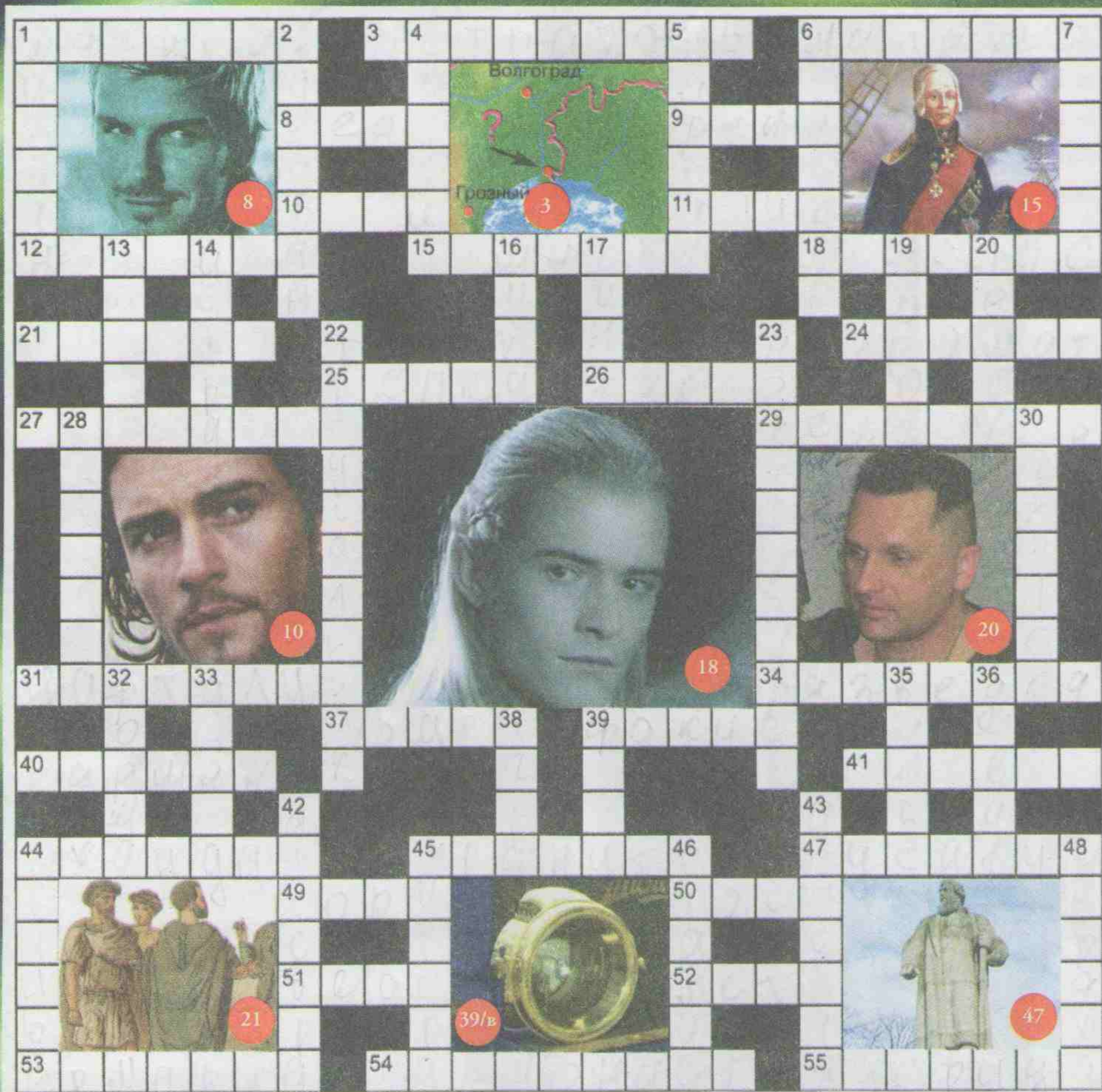
- Руку! - крикнула ведунья. - Протяни руку! Ну! Быстрее!

Митька вытянул вперед обе руки и ощутил в ладони маленький глиняный диск на разлохмаченной веревке.

И рухнул в снег.

Продолжение в следующем номере.





ОТВЕТЫ (№№6 и 7)

№ 6

Супер-басня: «Ворона и Лисица», «Ворона и Курица», «Вороненок», «Ворона».

Полукроссворд: Карлик; караул; карбас; картуз; картечь; карта. В выделенных зеленым цветом шариках получится слово «кларнет».

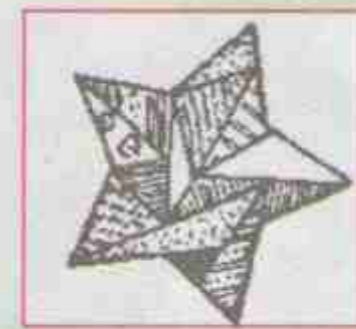
Витязь на распутье: Воронеж.

Математическая задача: Через 60 дней, в пятницу.

№ 7

1. Варианты: «В этом предложении 20 букв»; «В этом предложении нет букв Э и Ю»; «В этом предложении нет латинских букв» и т.д.

2.



3. Это имя - Любовь.

4. Анти-пословицы: «Крошка сын к отцу пришел...»; «Собака лает, а караван идет»; «Мал золотник, да дорог»; «Дураку закон не писан»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «Слово - не воробей; вылетит - не поймаешь».

5. Маршрут стражи: 13-14-13-9-10-11-15-16-12-8-7-6-5-1-2-3-4.

6. Жуткая история: Теоретически - исчезновением обеих.

7. «Страны без людей, города без домов, лес без деревьев, море без воды, - что это такое?»

Ответ - карта.

ПО ГОРИЗОНТАПИ

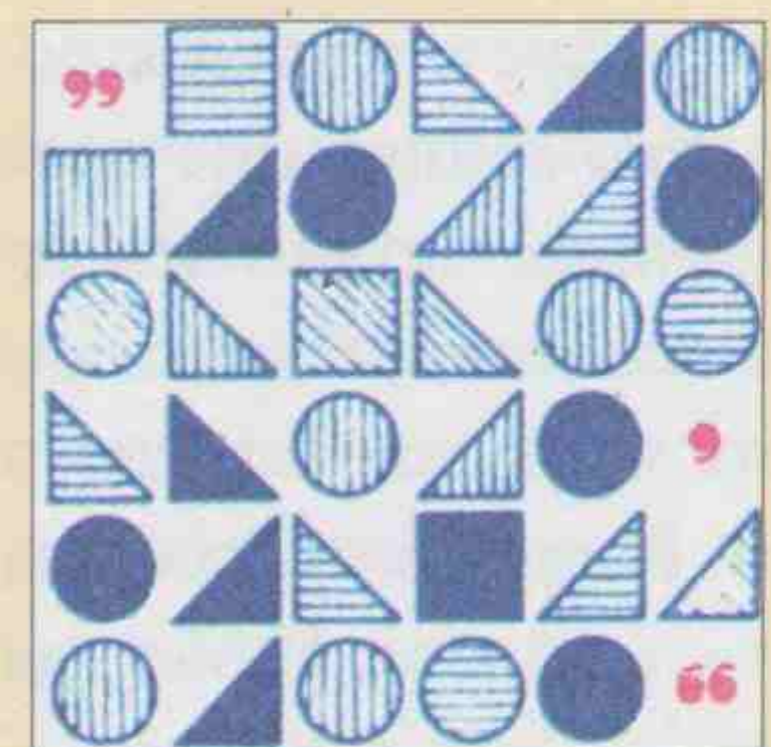
1. «В 1 см - 100 км». 3. 6. Минерал, из которого была сделана та самая шкатулка. 8. Команда, за которую он выступает. 9. Река в Германии. 10. 11. Маленький Олег. 12. «Знать, ... та была недалеко от села». 15. Звание. 18. Имя героя. 21. Рубашка у древних римлян. 24. Сильный приятный запах. 25. Народная сказка. 26. «Ворона каркнула во все воронье ...» 27. «Лобзай меня! Твое ... мне слаще мирра и вина!» 29. Машина повышенной проходимости. 31. Средство от моли. 34. «... доложила точно». 37. Некрупная селедка. 39. ...-покус. 40. Иногда в нем держат фигу. 41. Медонос. 44. Ссора. 45. Ручная бомба. 47. Герой. 49. «..., моя звезда». 50. «Размер» человека по вертикали. 51. Шхуна капитана Врунгеля. 52. Единица измерения длины. 53. Большой базар. 54. Музыкант. 55. Кто-то оставляет врага с носом, а она - с хвостом.

ПО ВЕРТИКАПИ

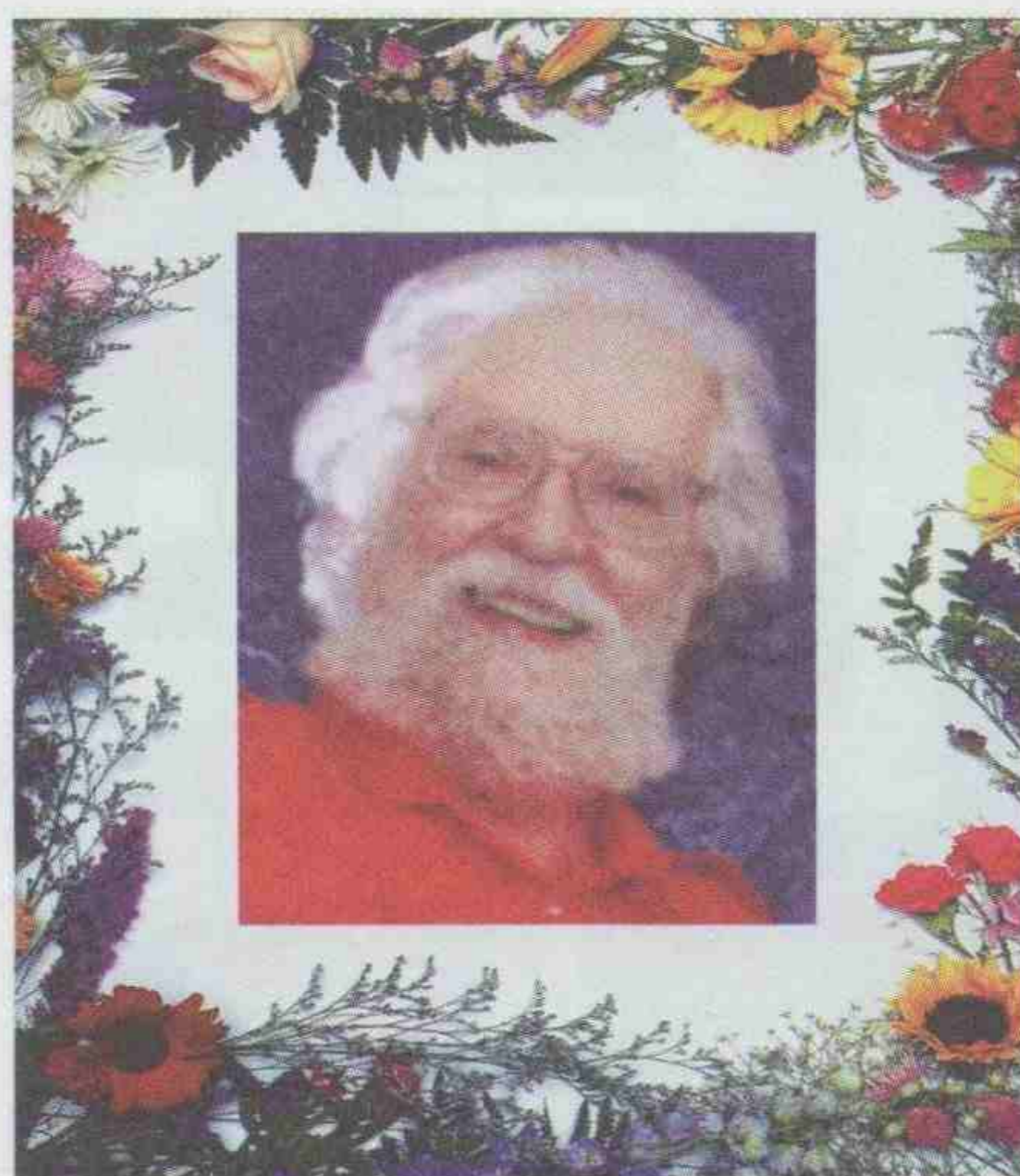
1. Служащий на флоте. 2. Загадка: «Пустой, гремучий, марш играет». 4. «Сено-...». 5. Кит. 6. Очки с одним стеклышком, которые носили на шнурке. 7. «И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий ..., и друг степей калмык...» 13. Мелкая дрожь. 14. Крохотная частичка огня. 16. «Переменяется - ... будет». 17. «Рабочее место» боксера. 19. Крупный населенный пункт. 20. 22. Геометрическая фигура. 23. Крупнейший город Сибири. 28. Защита. 30. Кусочек разорвавшегося снаряда. 32. Военная одежда. 33. Индийский шахматист, гроссмейстер. 35. Танец. 36. Мебель. 38. «Что наша жизнь? ...!» 39. 42. Раздел математики. 43. Наука о прошлом. 44. Басня Крылова «... под Дубом». 45. Музыкальный инструмент. 46. Один из мушкетеров. 48. Неаккуратный человек.



Вверху - ключ; внизу - пословица, которую ты с помощью этого ключа прочитаешь.



ГОПОВОПОМКА



ЖЕЛЕЗНЫЕ, СОЛОМЕННЫЕ, ДЕРЕВЯННЫЕ... ЖИВЫЕ!

Всем известно, что Буратино сделан из дерева. У него длинный любопытный нос, и больше всего на свете он любит «уж-жасные приключения».

А если на самом деле, то как вы думаете, - сколько ему лет? Судя по тому, что в начале сказки «Золотой ключик» он сразу отправился в школу, - лет шесть или семь. Таким его смастерил папа Карло. А с другой стороны, он живет на свете уже очень долго, и не только ваши папы и мамы в детстве читали про его удивительные приключения, но даже дедушки и бабушки. Впервые сказка увидела свет в «Пионерской правде», 7 ноября 1935 года. А уже на следующий год, весной, вышла и книжка. Теперь подсчитаем. Получается, озорному плутишке Буратино - семьдесят лет. Почтен-

Юбилей молодого человека

Замечательному художнику Пеонигу Викторовичу Владимировскому - 85. Он по-прежнему полон сил, энергии, творческих планов. От души поздравляем нашего давнего доброго друга! А поскольку Пеониг Викторович - человек деятельный, он не любит длинных юбилейных речей. Поэтому мы предоставили слово ему самому.

ный возраст! А хотите знать его родословную? Ведь у Буратино был... реальный «предок».

Как-то в итальянском городке Коллоди на старом кладбище обнаружили надгробную плиту с полустершейся от времени надписью: «Пиноккио». С разрешения властей могилу вскрыли - и нашли в ней останки человека очень маленького роста. Все конечности ему заменяли деревянные протезы. Нос, представьте себе, тоже был деревянный.

Оказывается, Пиноккио - так звали маленького человечка - много лет назад пошел на войну барабанщиком. В одном сражении его отделали так, что в родной городишко он вернулся беспомощным калекой. Сердобольный столяр по имени Карло (!) сделал ему деревянные руки, ноги и даже

длинный заостренный нос. Протезы действовали отменно, и Пиноккио даже выступал на ярмарках с цирковыми трюками. Но, в конце концов, сорвался с высоты и погиб. Через четверть века эту печальную историю узнал другой житель городка Коллоди - мальчик Карло Лоренцини. Она произвела на него сильное впечатление. Он ее крепко запомнил. Потом мальчик вырос и стал писателем Карло Коллоди. Однажды, нуждаясь в деньгах, он написал сказку. За одну ночь! Она начиналась так: «Жил-был не король, а кусок дерева. Обыкновенное полено». Впрочем, дальше цитировать не стоит: вы ведь наверняка и сами читали «Приключения Пиноккио».

Коллоди отправил сказку знакомому главному редактору римской «Детской газеты», приложив к рукописи записку: «Посылаю тебе этот детский лепет. Можешь делать с ним, что хочешь. Но если напечатаешь, заплати как следует, чтобы мне захотелось его продолжать».

Наверное, редактор заплатил не слишком много. Потому что уже после 15-й главы стояло решительное: «Конец».

Не тут-то было! На редакцию обрушилась лавина детских писем, в которых мальчики и девочки требовали продолжения сказки. К вопросу о гонораре пришлось вернуться. Редактор раскошелился, и через несколько номеров в газете появилось объявление: «Радостная весть! Вы, конечно, помните марионетку, которую синьор Коллоди оставил болтаться на дереве? Казалось, что Пиноккио погиб. Так вот, этот же синьор написал нам, что Пиноккио вовсе не умер. Наоборот, он жив-живехонек, и с ним произошли такие вещи, что поверить трудно...»

Короче говоря, в газете появилась еще 21 глава, а в 1883 году вышла книжка - «Приключения Пиноккио, история буратино».

Вы обратили внимание? Слово *буратино* написано с маленькой буквы. Это еще не имя, а обыкновенное на-

звание. В переводе с итальянского *буратино* означает «деревянная куколка». Самой же сказкой было суждено стать одной из самых любимых книжек мировой детской литературы. «Она вышла во всех странах, где есть дети», - любят говорить итальянцы. Вот вам и «детский лепет»!

На добровольные пожертвования жители Коллоди поставили деревянному человечку памятник. На пьедестале бронзовой скульптуры написано: «Бессмертному Пиноккио - благодарные читатели от четырех до семидесяти лет».

Алексей Николаевич Толстой решил издать книжку про Пиноккио в России. Сначала он добросовестно следовал за сюжетом Коллоди. Но потом увлекся и сочинил блистательную сказку про золотой ключик и про озорного Буратино. А.Н.Толстой писал это слово уже с большой буквы. «Наш» Буратино здорово отличается от своего итальянского «родственничка». Да и сказка совсем другая. Веселая, лукавая, добрая. Можно сказать, что с этой книжкой в руках выросло уже не одно поколение. А Буратино, как и Пиноккио, - жив-живехонек.

А потом случилось вот что. Многим взрослым и детям ужасно хотелось узнать, что же было дальше, после того как Буратино и его друзья проникли за

заветную дверцу. Ленинградская писательница Е.Данько написала веселую сказку «Побежденный Карабас». А.Кумм и С.Рунге сочинили «Вторую тайну золотого ключика». Я тоже выпустил две книжки - «Буратино ищет клад» и «Буратино в Изумрудном городе». С собственными иллюстрациями. Ничего удивительного. Ведь с моими рисунками вышло множество изданий двух этих удивительных сказок. Большинство ребят до

сих пор представляют себе Буратино, Элли, Страшила, Железного Дровосека такими, какими я их нарисовал. Вот мне и захотелось познакомить героев двух этих славных книжек. И посмотреть, что получится из этой затеи. И, знаете, - они подружились!

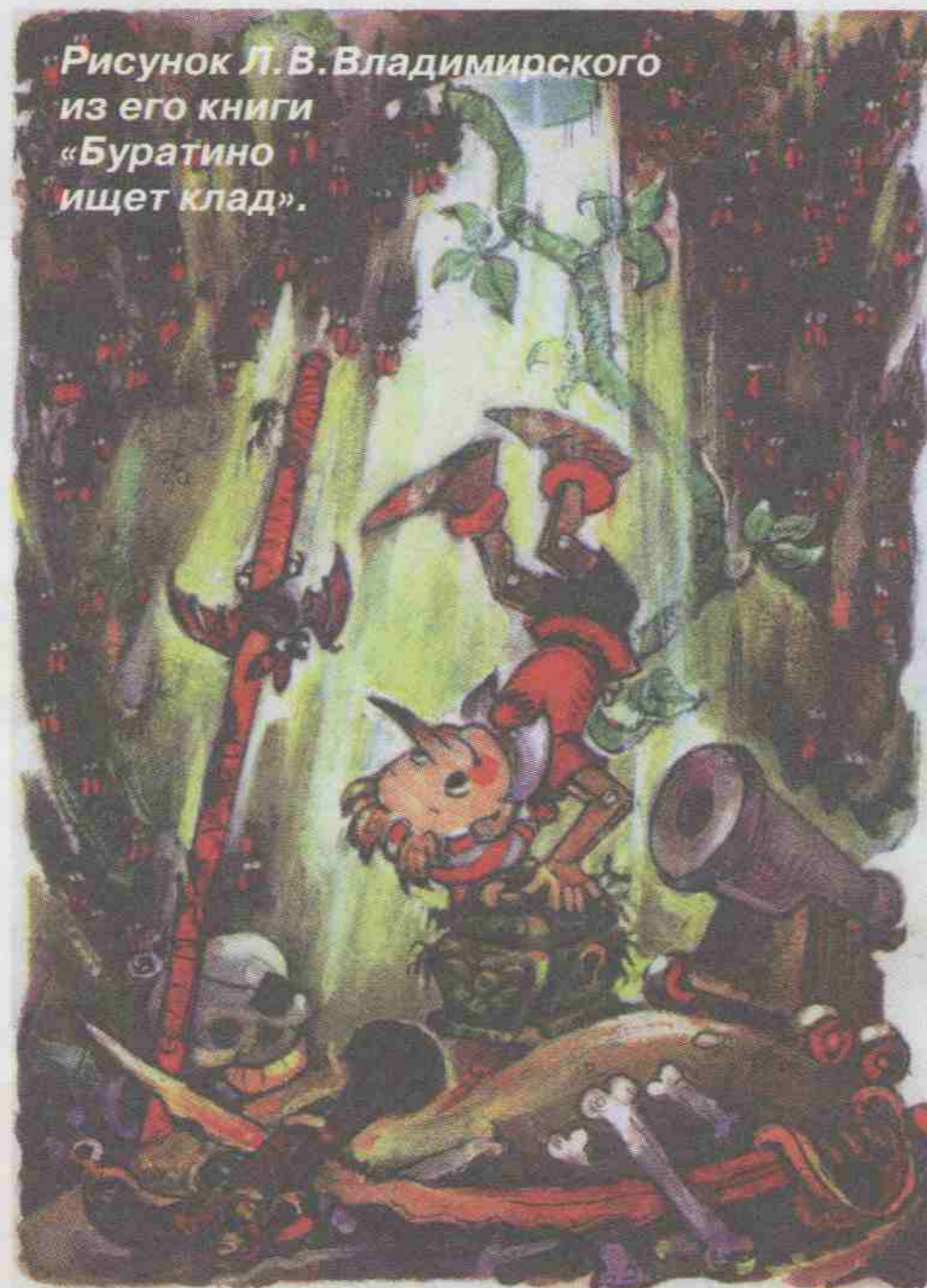
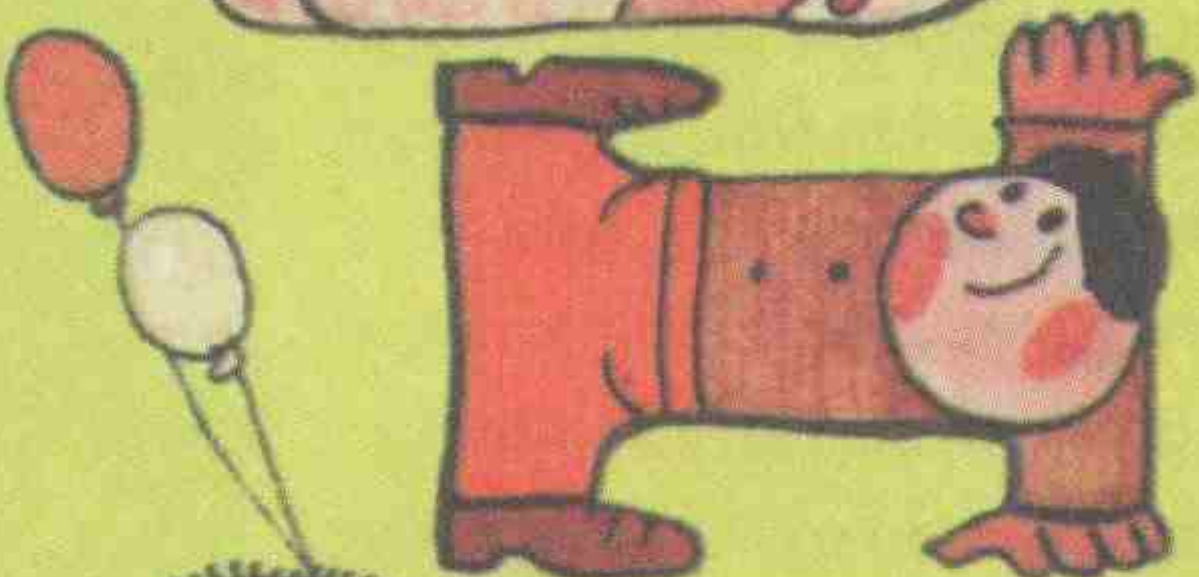
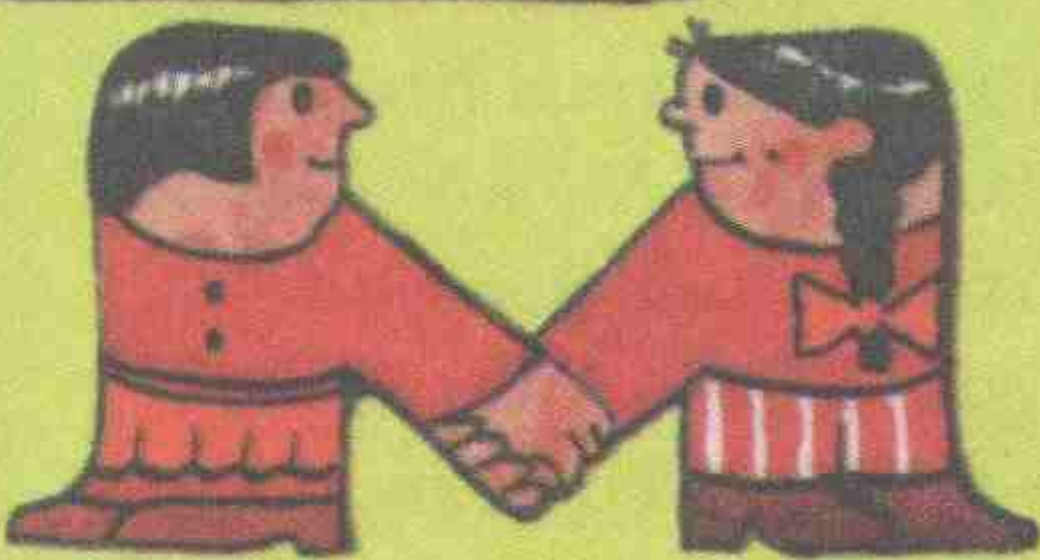
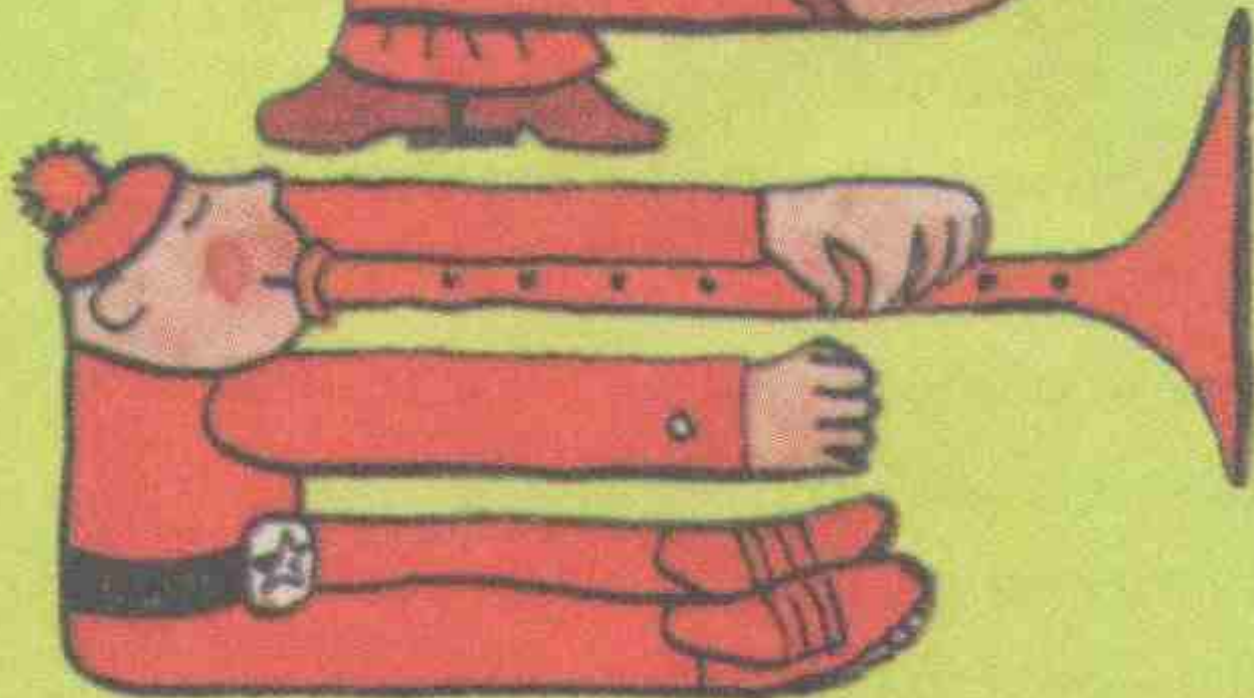
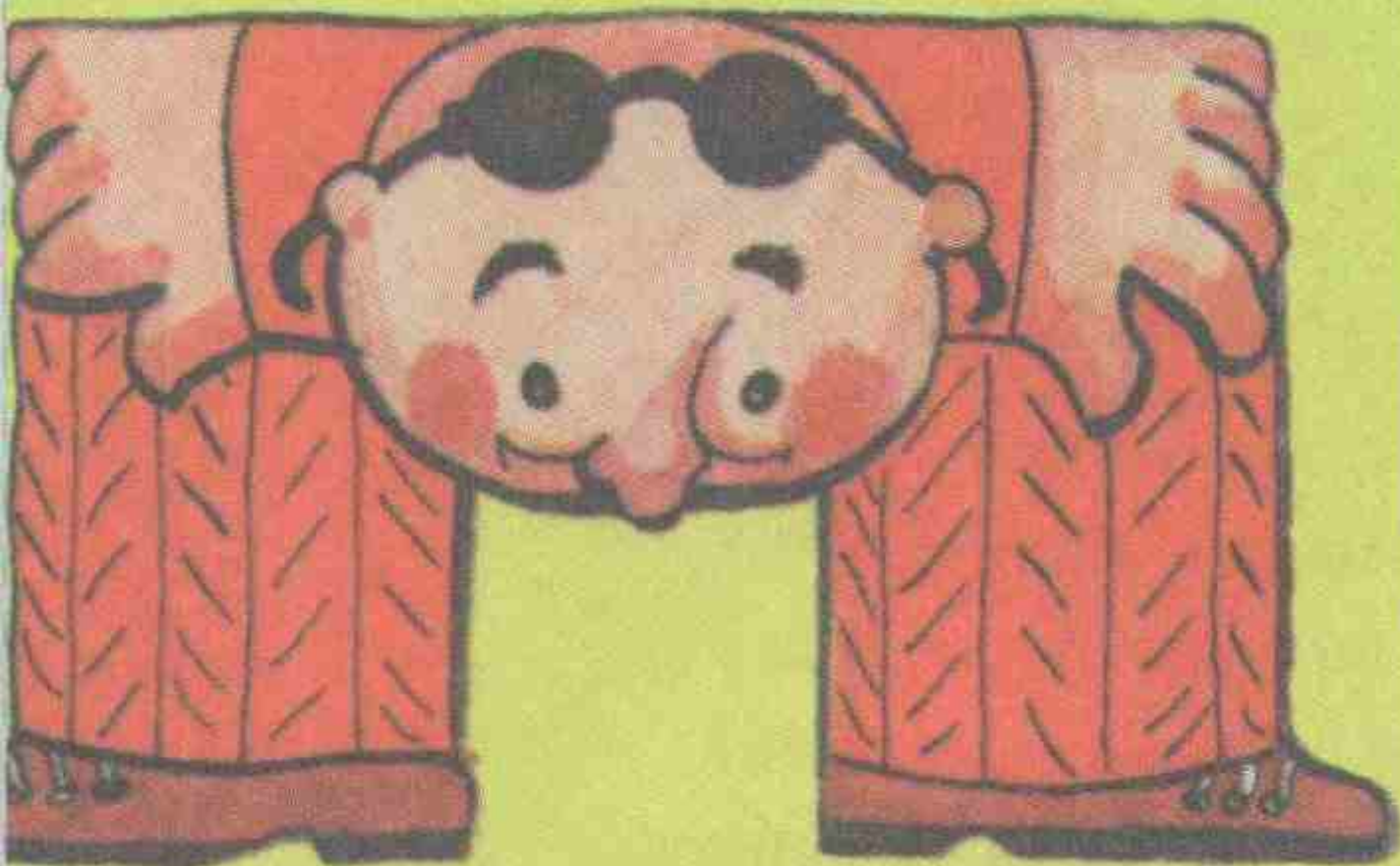


Рисунок Л.В.Владимирского из его книги «Буратино ищет клад».





На уроке химии

Учитель. Изучаем свойства металлов. Сейчас я опущу свои золотые часы в соляную кислоту. Как, по-вашему, они растворятся в ней или нет?

Ученик. Нет, сэр, ни в коем случае.

Учитель. Почему?

Ученик. Так бы вы их туда и опустили, если бы они могли раствориться!

* * *

На уроке географии

Учитель. Расскажи о путешествии Христофора Колумба.

Ученик. Значит, так: Колумб хотел попасть в Индию, но он не знал, куда приплыл. А когда он вернулся, то не знал, откуда.

спрашивайте-отвечаем



Зря я связалась с этим «Клинским»!



«Когда меня сфотографировали, меня не было в школе».

«Огромный темнокожий пират стал красный от жадности».

«Русский поэт Ф. Тютчев любил в начале мая грозу и не любил снег».

«Заходя в гроб, Державин начал благословлять Пушкина».

«Стрекоза все лето занималась ерундой, а потом простудилась».

«Над цветущим лугом носились шмели, пчелы и самолеты».

«Наш директор - заслуженный

учитель Российской Федерации».

«Любите книгу - источник сна».

Прислала Лера ТУРКОВА из г. Торопца.

ПЕРЛОВАЯ КНИГА

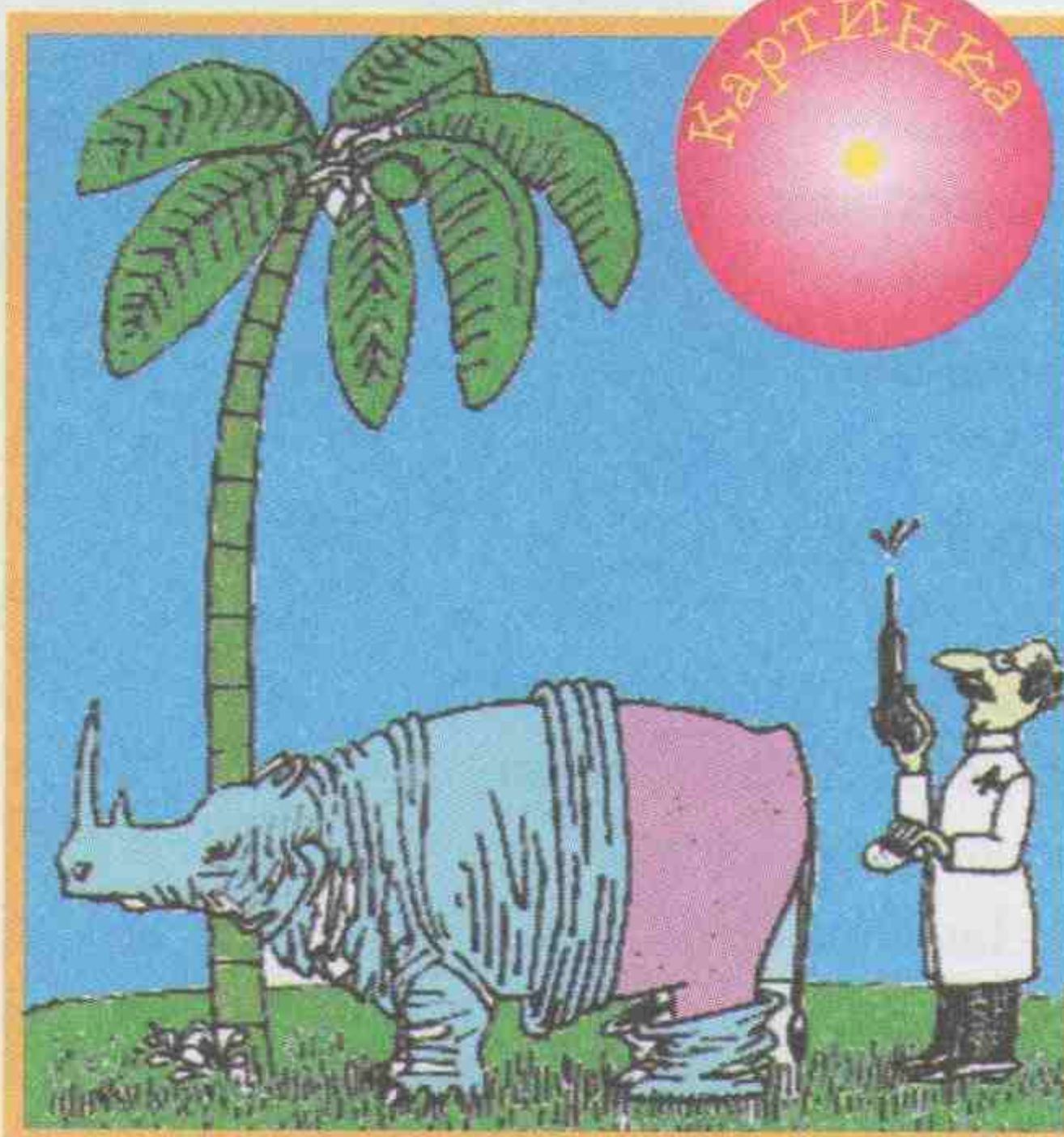
Анекдот
ХОДЯЧИЙ

- Шел ёжик. Идет, идет - и вдруг упал в яму. Смешно?
- Нет.
- Ну, ладно. Идет человек. Идет, идет - и вдруг упал в яму. Смешно?
- Нет.
- Там же ёжик!

Учительница спрашивает у второгодника:

- Кто такой Иван Сусанин? Что он сделал?
- Не знаю.
- А Евгений Онегин - он из какого произведения?

Картинка



- Не знаю.
- А какая у России столица?
- Без понятия.
- Это что же получается - ты вообще ничего не знаешь?
- Почему ничего? Сильвестра Сталлоне знаю, Чака Норриса, еще Джеки Чана...
- И как же с

этим знаниями ты собираешься жить в России?

- А где это?

Прислали Таня МАКАРОВА из г. Сыктывкара и Володя ОСИПОВ из г. Перми.



ВОВА У АНГАРЫ

Привет всем и журналу «Пионер»! Меня зовут Владимир. Мне исполнилось 17 лет. Люблю слушать музон.



Больше всего нравятся группы «Фактор-2», «Сектор газа», DJ Alligator. Хочу познакомиться с девчонками от 16 до 18 лет. Пишите мне по адресу:

663435 Красноярский край, с. Богучаны, ул. Энтузиастов, д. 34, кв. 1. КЛИМЕНКО Володе.

РЫЖЕВОЛОСАЯ И СЕРОГЛАЗАЯ

Я - рыжеволосая и сероглазая, с чувством юмора. Мне 13. Слушаю группу «Корни», люблю читать, пишу стихи. Обожаю кошек и собак. Терпеть не могу ложь, лесть, предательство. А теперь - о тебе. Ты - мальчишка от 13 до 16 лет, с чувством юмора. Мечтаешь найти друга. Пиши! Желательно фото и чистый конверт.



167005 г. Сыктывкар, ул. Петрозаводская, д. 25, кв. 12. МАКАРОВОЙ Тане.

... А МОЖЕТЕ ПРИСЛАТЬ SMS

Я Таня. Мне 13. Стрелец. Слушаю музыку, плету из бисера, вышиваю. Хочу познакомиться с девчонками моего возраста и с парнями на год-два старше. Если ты не подходишь по возрасту, но тебя заинтересовало мое письмо, - пиши. Можешь прислать SMSку: 89035620214.

141760 Московская область, Дмитровский район, пос. Некрасовский, ст. Катуар, ул. Заводская, д. 22, кв. 17. ШЛЕИНОЙ Тане.

Хочешь в АБ? Интересно расскажи о себе. Предпочтение - письмам с фото (вернем, не бойся). У нас суровые законы рынка. Мы вам - мэтэчкко; вы нам - стихи, рецептик или анекдот. Пишите письма!

АЛЕНА ИЩЕТ ДРУЗЕЙ

Я очень хочу найти единомышленников! Мне безумно нравится rock&roll. А еще больше - группа «Секрет». В особенности Максим Леонидов и Николай Фоменко. Кому все это тоже небезразлично, - берите ручку и пишите, пишите, пишите.

165330 Архангельская область, г. Сольвычегодск, ул. Урицкого, д. 10, кв. 59. Алене.

НОРМАЛЬНАЯ ДЕВЧОНКА ИРИША

Хай всем-всем! Я Ирина. Мне 15 лет. Люблю слушать музыку, ходить на дискотеки, встречаться с друзьями, писать и получать письма. Мои любимые музыканты и артисты - Глюк'OZA, Шакира, сестры Олсен, «Reflex». Если вам хочется подружиться с нормальной девчонкой, можете мне написать. Отвечаю аккуратно.

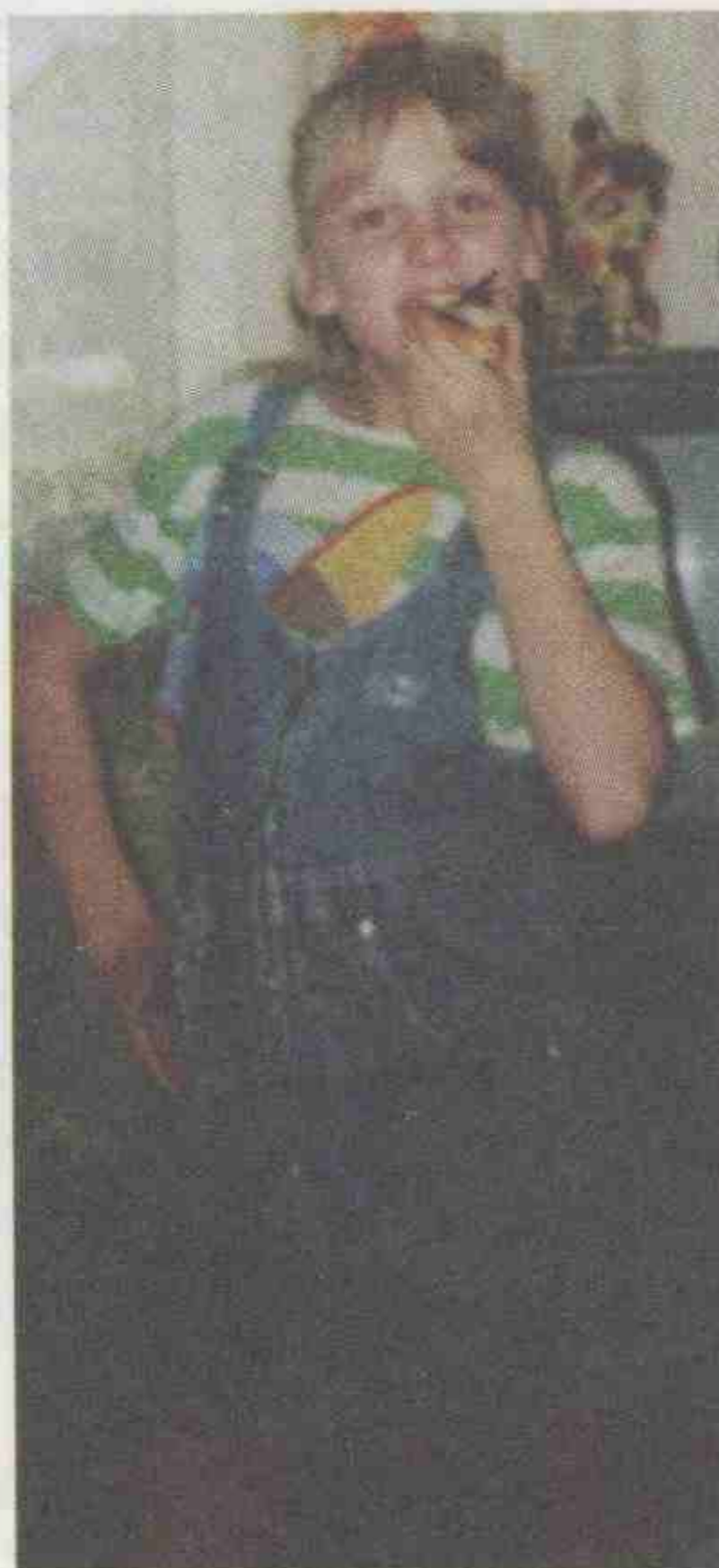
628434 Тюменская область, Ханты-Мансийский АО, пос. Высокий Мыс, ул. Королькова, д. 12, кв. 1. ЗАЙЦЕВОЙ Ире.



КРАСАВИЦА, ДАЙ ОТКУСИТЬ!

Привет всем! Я - сногшибательная красавица. Обожаю музыку и танцы. Если вы хотите познакомиться с самой веселой и зажигательной девчонкой на свете и узнать о ней все, пишите. Отвечу каждому, да еще и свою фотографию пришлю.

152850 Ярославская область, г. Пошехонье, ул. Преображенского, д. 71, кв. 1. КАЗАНКОВОЙ Даше.



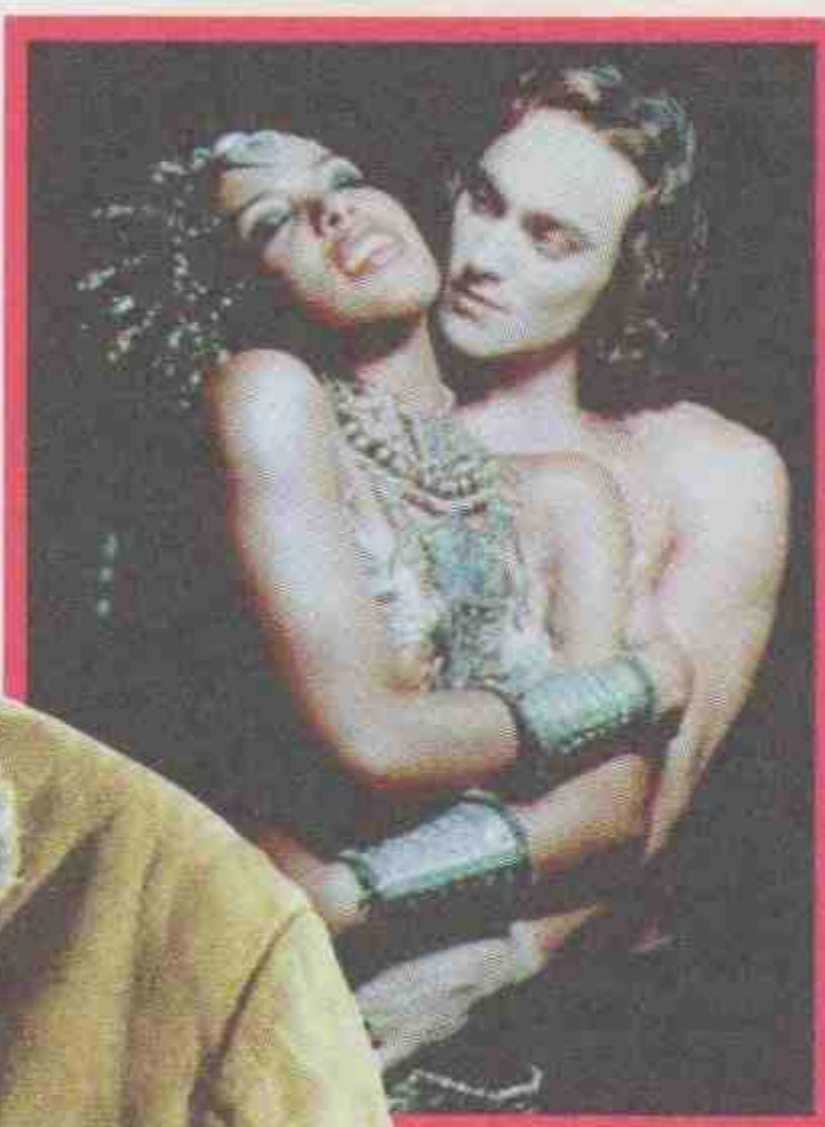
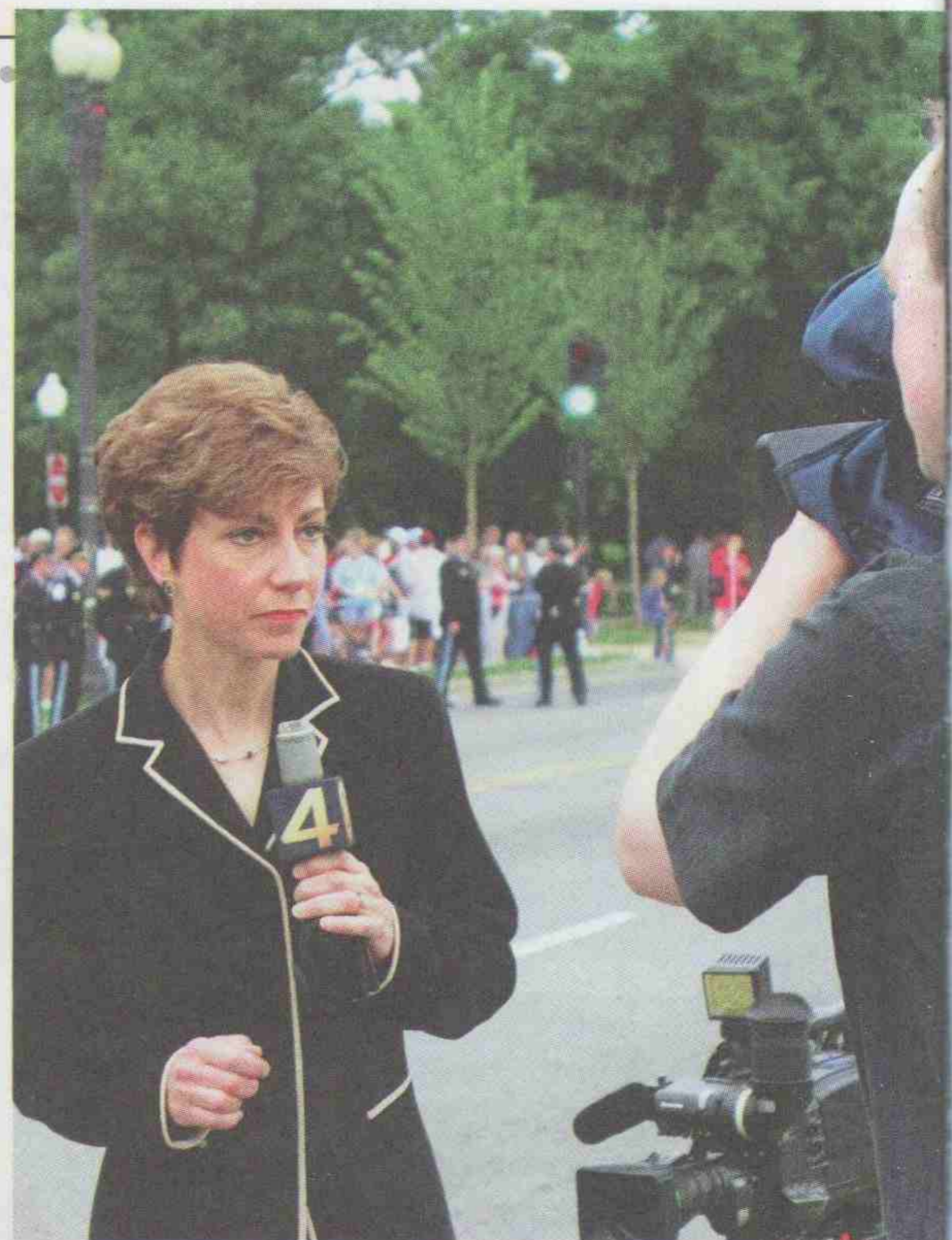
Расскажите о профессии журналиста. Но не о тех, кто пишет о политике и звездах, а о таких, как вы. Какая у них зарплата и что нужно делать, чтобы стать журналистом?

Лена ШАКИРОВА,
г. Москва.

Журналистики множество специализаций. Ты и сама заметила между ними разницу. Телевизионный журналист - вовсе не то же самое, что газетный репортер, а специалист в области общественных связей вряд ли заменит корреспондента в детском журнале. Это как в медицине: врачами называют и стоматологов, и терапевтов, и хирургов, но у каждого - свой профиль.

Даем дельный совет. Чем раньше начнешь писать, тем быстрее освоишь азы профессии. Тут как в музыке: больше упражняешься - заметнее успехи. В Москве журналистов готовят в нескольких вузах - государственных и частных. Со школьниками, проявляющими склонность к журналистике, работают в Школе юных журналистов при журфаке МГУ и особенно удачно - в агентстве «Юнпресс», телефон которого мы тебе сообщаем: 206-0525.

Ну, а теперь про заработки. Как у кого. Очень неплохо живут телевизионщики и сотрудники коммерческих изданий. Что же касается нас... Зато у нас профессия интересная!



етюарт Таунсенд - еще довольно молодой актер. Он родился 15 декабря 1972 года в Ирландии, недалеко от Дублина. Его отец был известным игроком в гольф. А сам

Стюарт сперва стал... боксером. И очень неплохим. Некоторое время он зарабатывал на жизнь исключительно на ринге. И одновременно мечтал об актерской карьере. Не оставляя занятий боксом, снялся в парочке студенческих лент. Таунсенд был замечен. Ему предложили роль в настоящем фильме. Роль была маленькая, но Стюарт блестяще с ней справился, и ирландские, а затем и лондонские продюсеры взяли

его на заметку. Обратили на него внимание и в Голливуде.

Пока больших ролей у Таунсенда не много: «Голова в облаках», «Лига выдающихся джентльменов», «Страна чудес». И, наконец, - «Королева вампиров».

Сами мы этот фильм до конца не досмотрели. Зато пролистали книжку, по которой он снят. Совершеннейший мусор. Не беда, не страшно. Актер и правда симпатичный. Он сумел понравиться зрителям. Даже в такой ерундовой ленте. Даже таким умненьким девочкам, как ты.

Недавно я посмотрела фильм «Королева вампиров» режиссера Майкла Раймера. Расскажите, пожалуйста, об актере Стюарте Таунсенде. Ваша постоянная читательница

Аня КРАТ, г. Усолье-Сибирское Иркутской области.

Наваждение какое-то! Почти половина вопросов, особенно от мальчишек, заканчивается утверждением, что уж их-то вопрос - точно дурацкий.

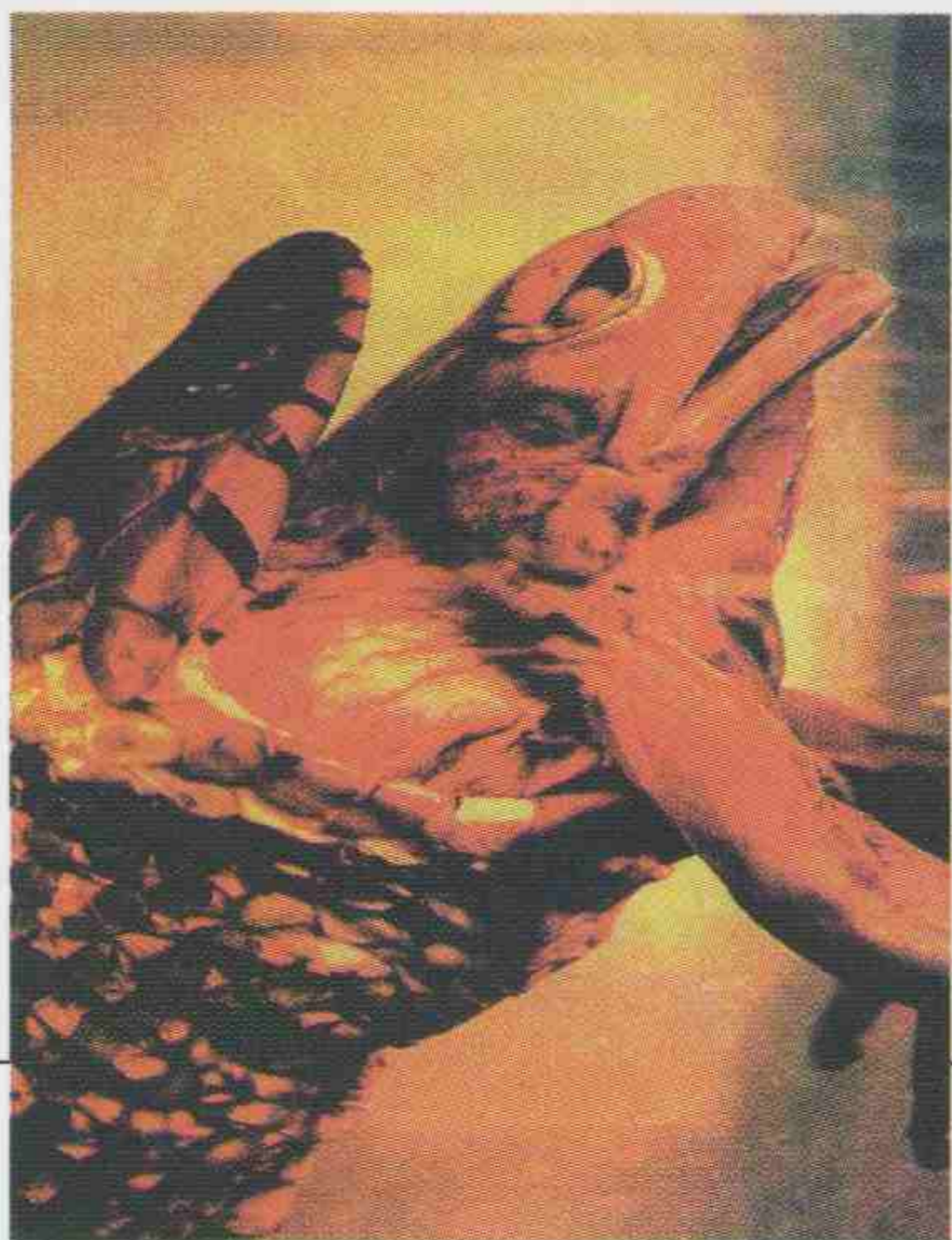
Получился особый вид спорта: «сломается» редакция или нет?

Мы же имеем в виду вот что. Всякий вопрос - проявление любознательности. Значит, у человека работают мозги. По-любому лучше, чем смотреть на жизнь тусклым взглядом.

Вот и у Вени - вполне нормальный вопрос. Кстати, мог бы и сам сообразить. Любое животное, заглатывающее пищу, - особенно целиком, - может нарваться на неприятность. Не всегда объем добычи соответствует «пропускной способности» глотки. В доказательство предьявляем фотографию заспиртованной змеи, подавившейся «убийцей»-лягушкой.

Я у вас читал про змею-йцееда. А она не может подавиться? Или питон, глотая обезьяну? Ну, убедилась, что дурацкие вопросы все-таки существуют?

Веня, г. Чебоксары.



А у рыцарей было огнестрельное оружие? Или его потом изобрели?

Кирилл РАЗУМКОВ, с. Бударовка Белгородской области.

Можно бы и отмахнуться:

тоже придумал, - рыцари с автоматами!

Но... Рыцарство было еще в полном порядке, когда первые «огневые палицы» начали производить на полях битв жестокие опустошения. Рыцари негодовали. Любой бродяга мог проделать в их латах дыру - и остаться при этом безнаказанным!

Смерть от свинца долго считалась недостойной. Во Франции даже требовали вешать злодеев, исполь-

зовавших пороховое оружие. Сам свинец объявили заразным. Если в человека попадала пуля, рану «обеззараживали» кипящим маслом.

Так продолжалось до тех пор, пока у ита-

льянского города Павии горстка испанских аркебузирова не раздолбала цвет французского рыцарства. Попал в плен и король Франциск I. Заплатив выкуп, он вернулся домой и, не медля, закупил огромную партию мушкетов. И рыцарство... кончилось.



Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 6.VII. 2005 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд. л. 3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 54026

✉ 127015,
Москва, а/я 65

☎ 683-84-84

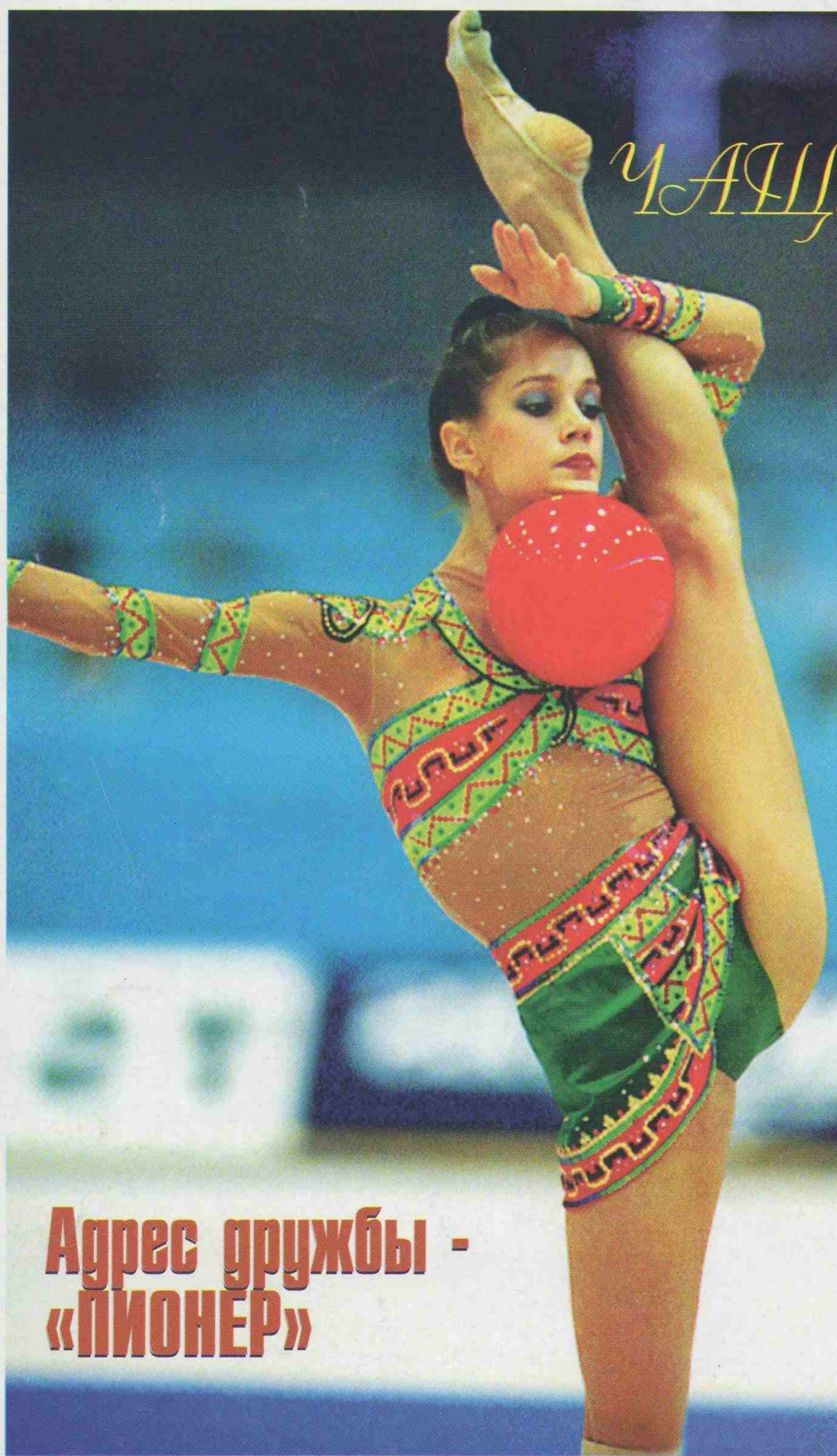
E-mail:
pioneer@mail.ru

“Пионер”.
2005 г.
№ 8. л-32.
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Суцевская ул., 21.

Ирина
ЧАЩУИНА



Адрес дружбы -
«ПИОНЕР»

ИНДЕКСЫ: в каталоге Роспечати 70694 ■ в Объединенном каталоге - 29270 ■ в каталоге «Почта России» - 10883